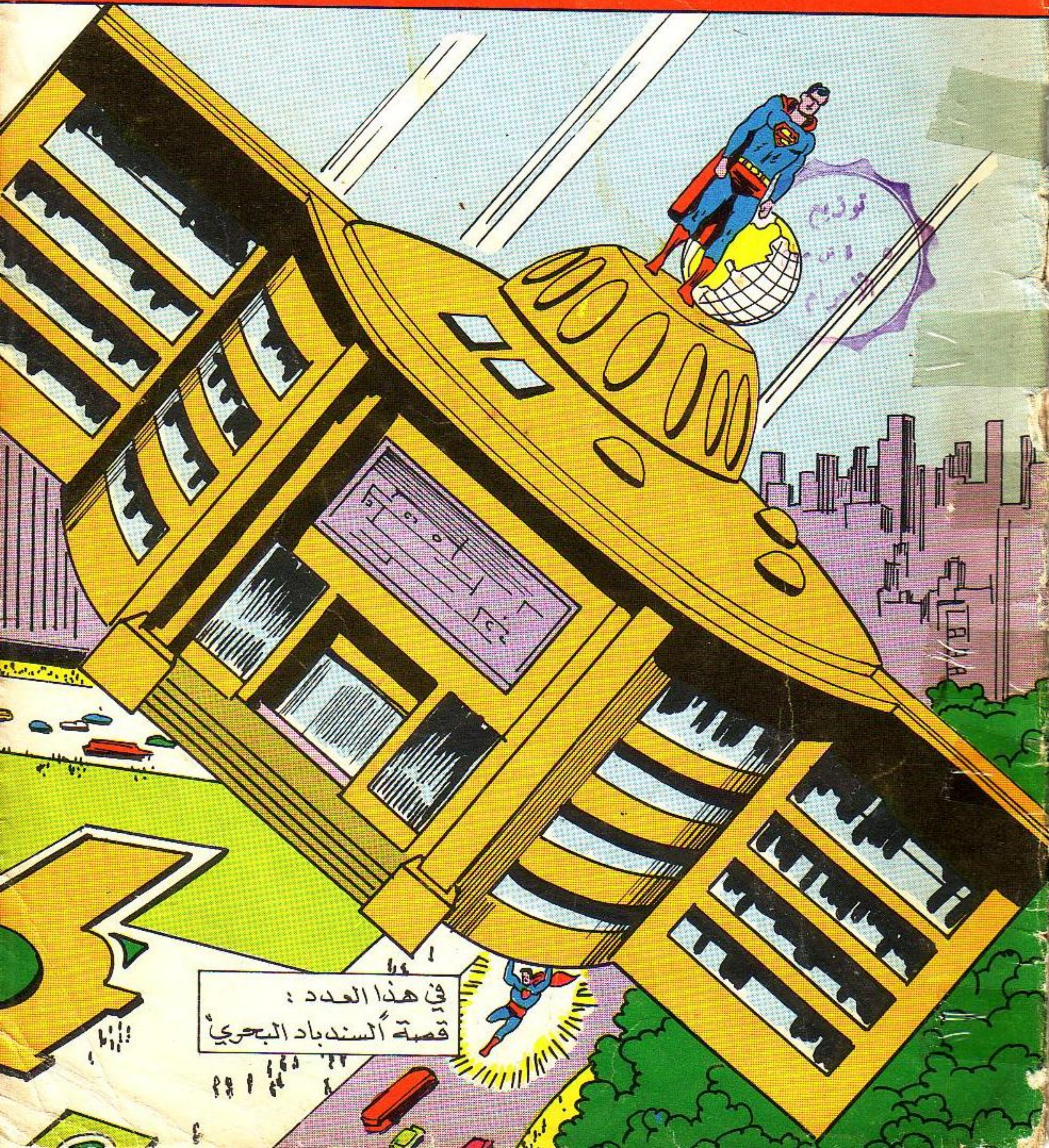


سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٨٧ - الثمن ٥٠ ق. ل



في هذا العدد :
قصة السندباد البحري

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة

١٠ ل.ل. للستة أشهر

٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

٢٥ ل.ل. ع.ع.س.

١٠٠ ل.ل. دينار - العراق

١٠٠ ل.ل. دينار - المملكة العربية السعودية

١٠ ل.ل. ريال - الكويت

١٠ ل.ل. درهم - قطر والبحرين

١٠ ل.ل. روبية - مصر

١٠ ل.ل. م.ع.م.

طبعت في دار

الطابع الوطنية

البيانية

القانون: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - هاتفون: ٢٩٣٠٦٦

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.ب.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:

سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا

فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير
ليلى سقا

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى بركات دكرور

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلساً - الاردن: ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ١٠ فلساً - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليمًا - تونسياً - المغرب: ١ درهم.

إضحك



- إنها ليست غلطية... أنظر بنفسك.
لم توضع هذه الشجرة على الخريطة!!



المصير للساحر: أين النقود؟



سمير - أرى رجلاً مضحكاً يجلس أمام بيتنا
الأم - ما الذي يضحك فيه؟
سمير - أنه جالس على الأرض ويصيح
بفضب على قشرة الموز التي تركتها هناك.

سوبرمان

البطل الجبار

الجزء
الثاني

عام "سوبرمان" أن المذنب الذي
ظهر قد يقضي عليه ... فاستدعى
شباباً من "كندور" واختاره خلفاً
له على الأرض إذا ما أصابه أذى ...
ثم لما فقد قواه قام الشاب
"الكندوري" مقامه .
أما هو فاصبح :

نيل فيزي "سوبرمان" سابقاً

صدر عن دار الكوكب اليومي دمج ...

ولما أخذت "دار" تدبر الأخبار مع العالم كله صوراً المضطرب !!

أفضل ألا أنشر هذه
القصة !!

أشعر كأن الأمر
حام مزيج سوف
نستفيق منه ... لكنني
بكل أسف أعلم
أنه الحقيقة !!

بطلنا المحبوب "سوبرمان" قرّر -
لأسباب مجهلة - أن يتخلى عن
أعماله ... (تبي) ... علينا جميعاً ... (تبي) ...
أن نكون أوفياء "سوبرمان الجديد"
الذي اختاره خلفاً له !!



على أن "صالح" في حبله إبتسم ابتسامة النصر حين سمع الخبر!



هذا الراديو الصغير الذي صنعتته ووضعتة داخل اللعبة حمل إلي أخباراً عظيمة... سأحاول أن أصبح طليقاً وأن أنقذ... لأتصل الآن بـ "فخري" بواسطة موجة سريّة!

إذن "سوبرمان" قد تقاعده!!

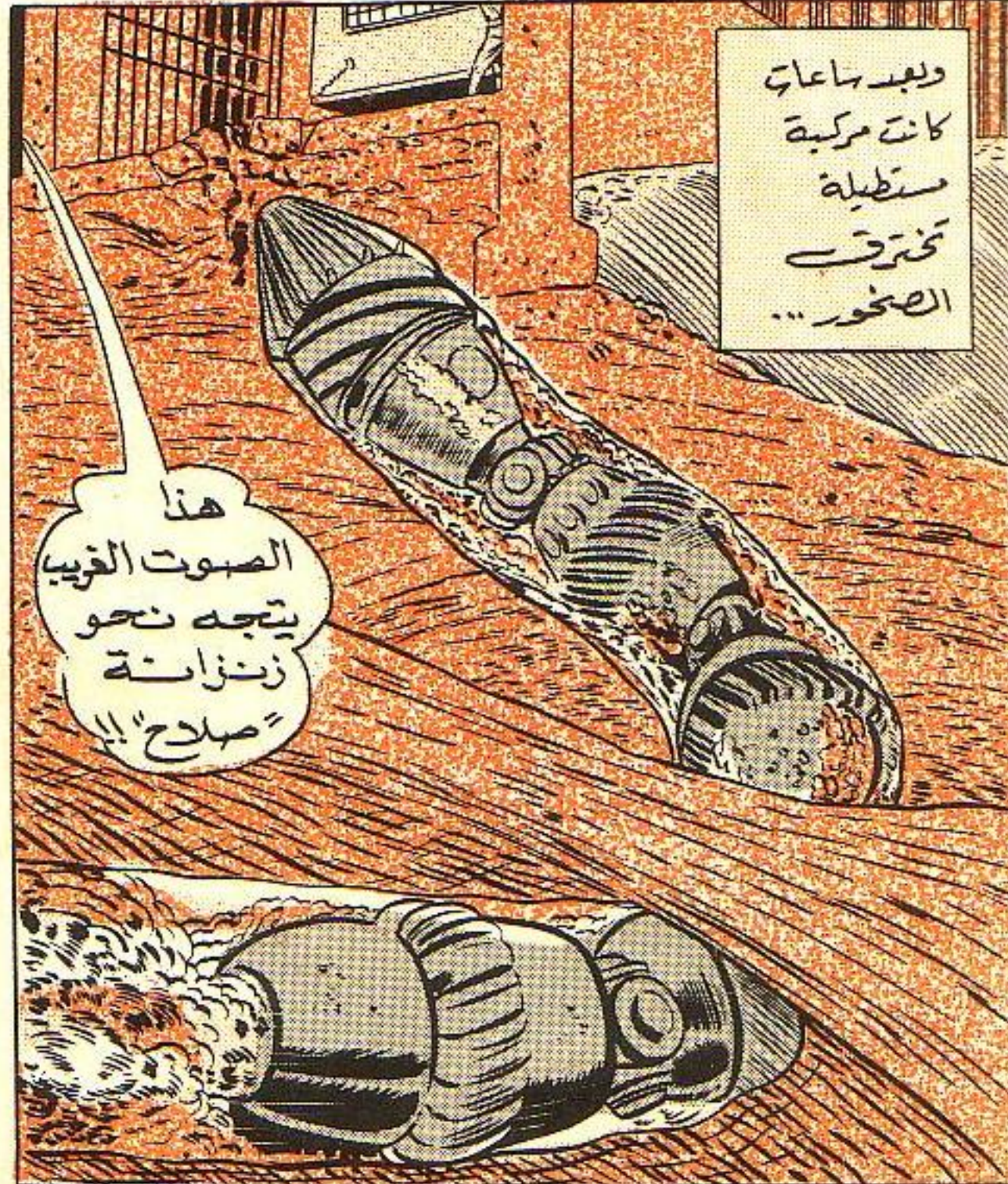
نسمع "فخري" أُنقذ أُنقذ العالم رسالة "صالح"...



ثم يكن من الممكن أن تنجح خطتنا رقم ٧٦ بوجود "سوبرمان"... لكنها الآن قد تنجح بوجود "سوبرمان" الجديد! لا خيرة عنده!

سأبدأ بتنفيذ الخطة رقم ٧٦ في الحال!!

وبعد ساعات كانت مركبة مستطيلة تختبئ في الصخور...



هذا الصوت الغريب يتجه نحو زنزانة "صالح"!!

توقف! وإلا! أطلقنا النار... أطلقوا النار!!



أُصِبتُ بأصابة خطيرة يا "فخري"!

سأجرك فتهرب بالطريقة التي جئت بها!!

ثم فوجئ المحرّر "نبيل فوزي"...

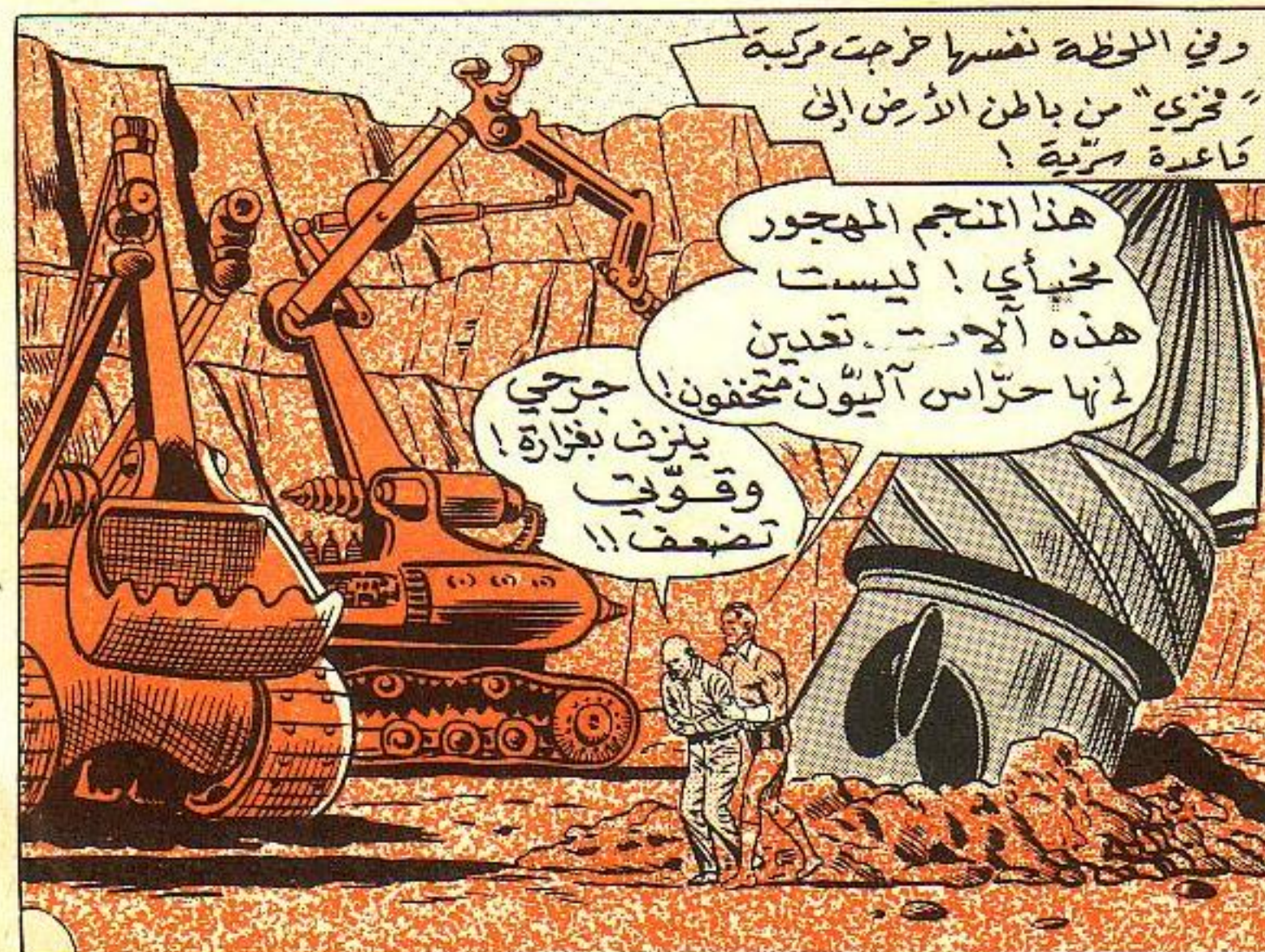
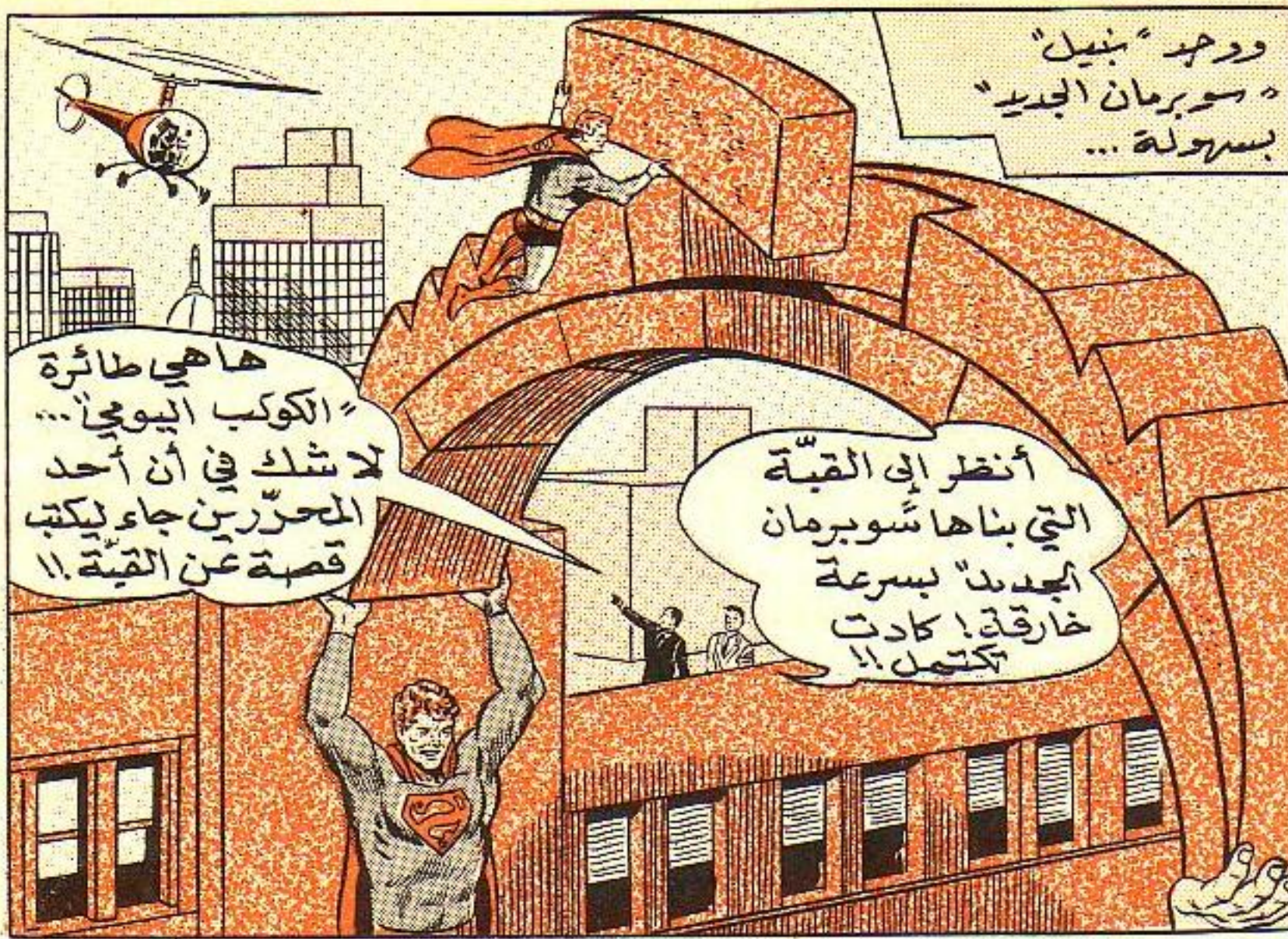
"صالح" هرب؟ هذه كارثة لأنني أتذكر حين أدخلته السجن في المرة الأخيرة...

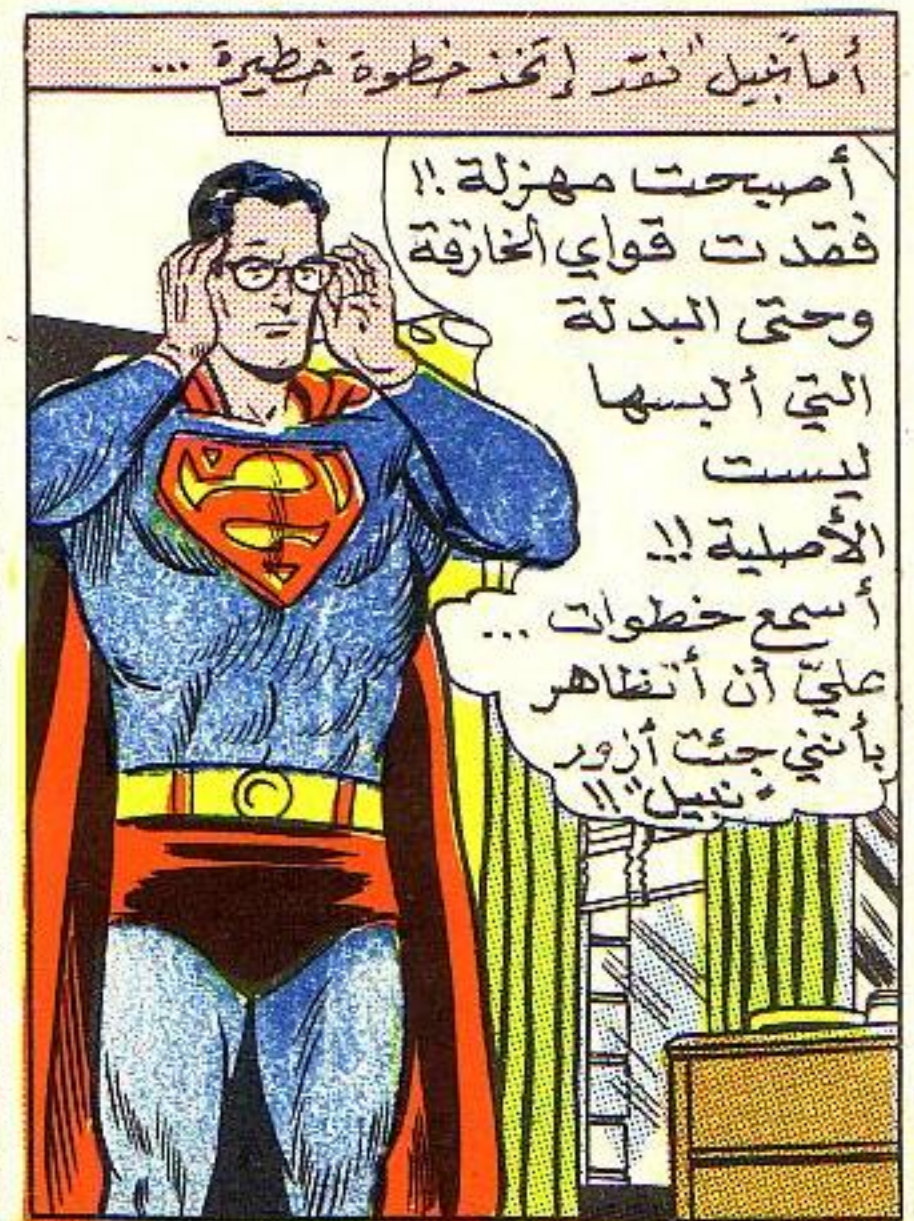
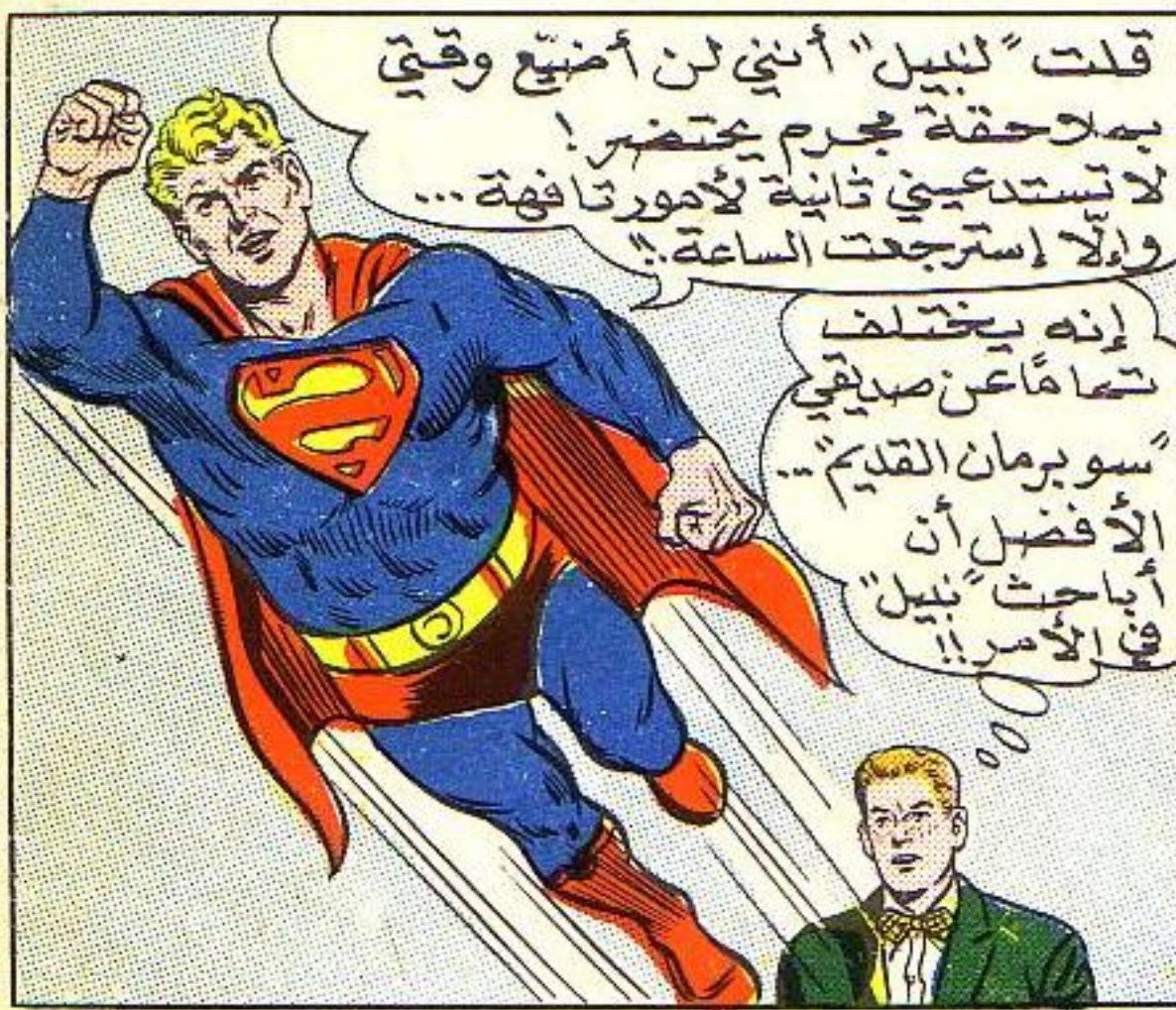
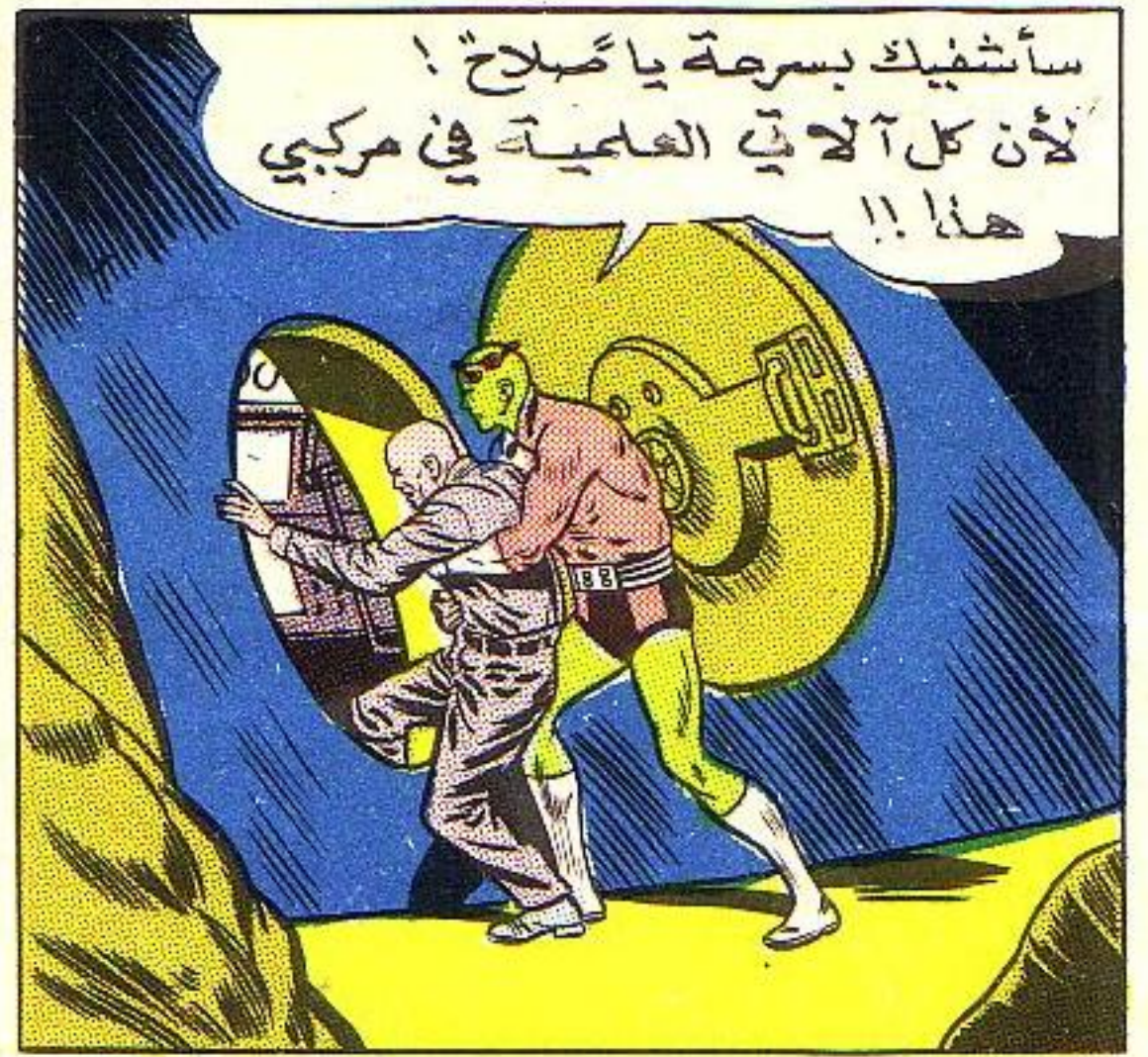
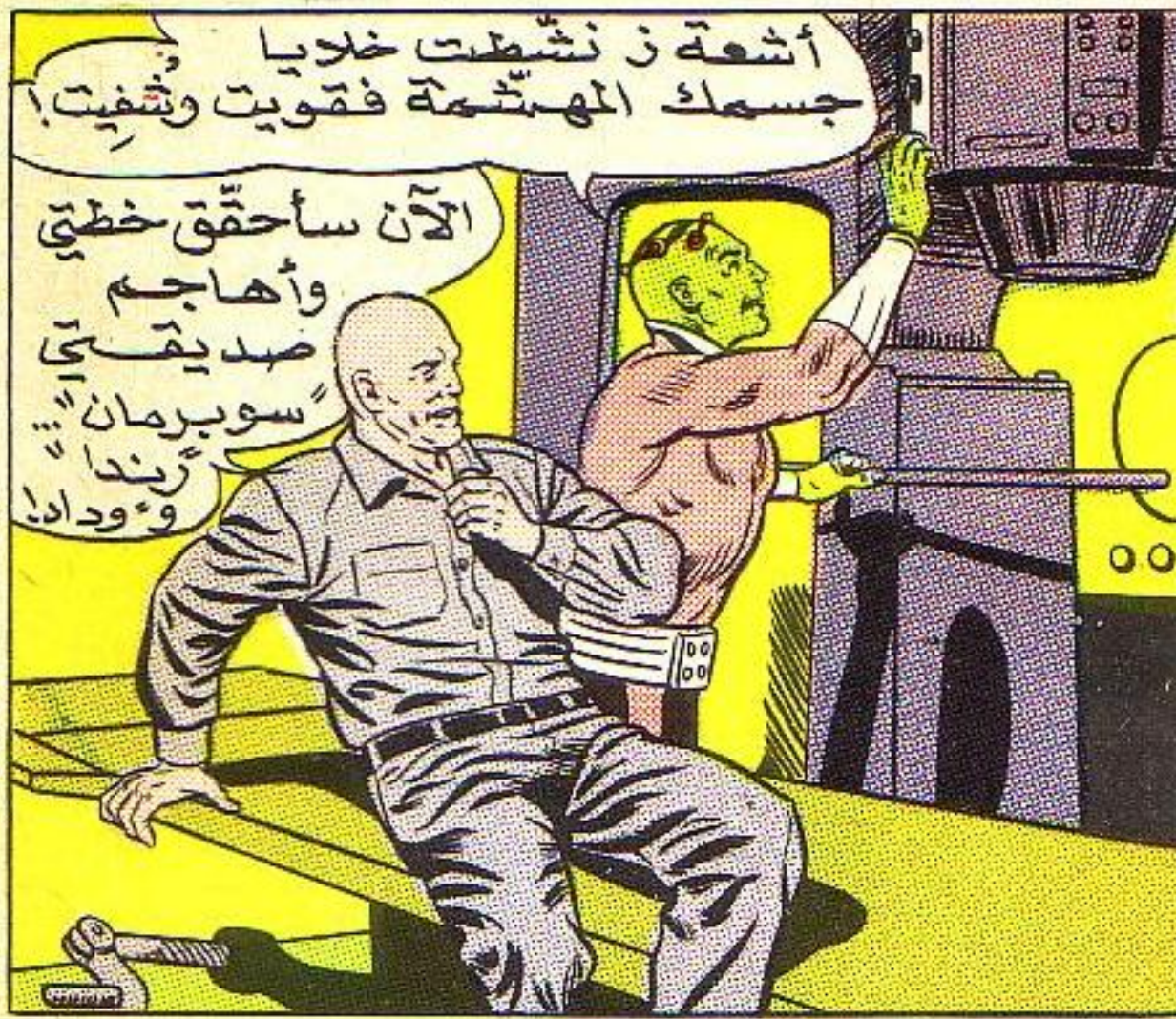


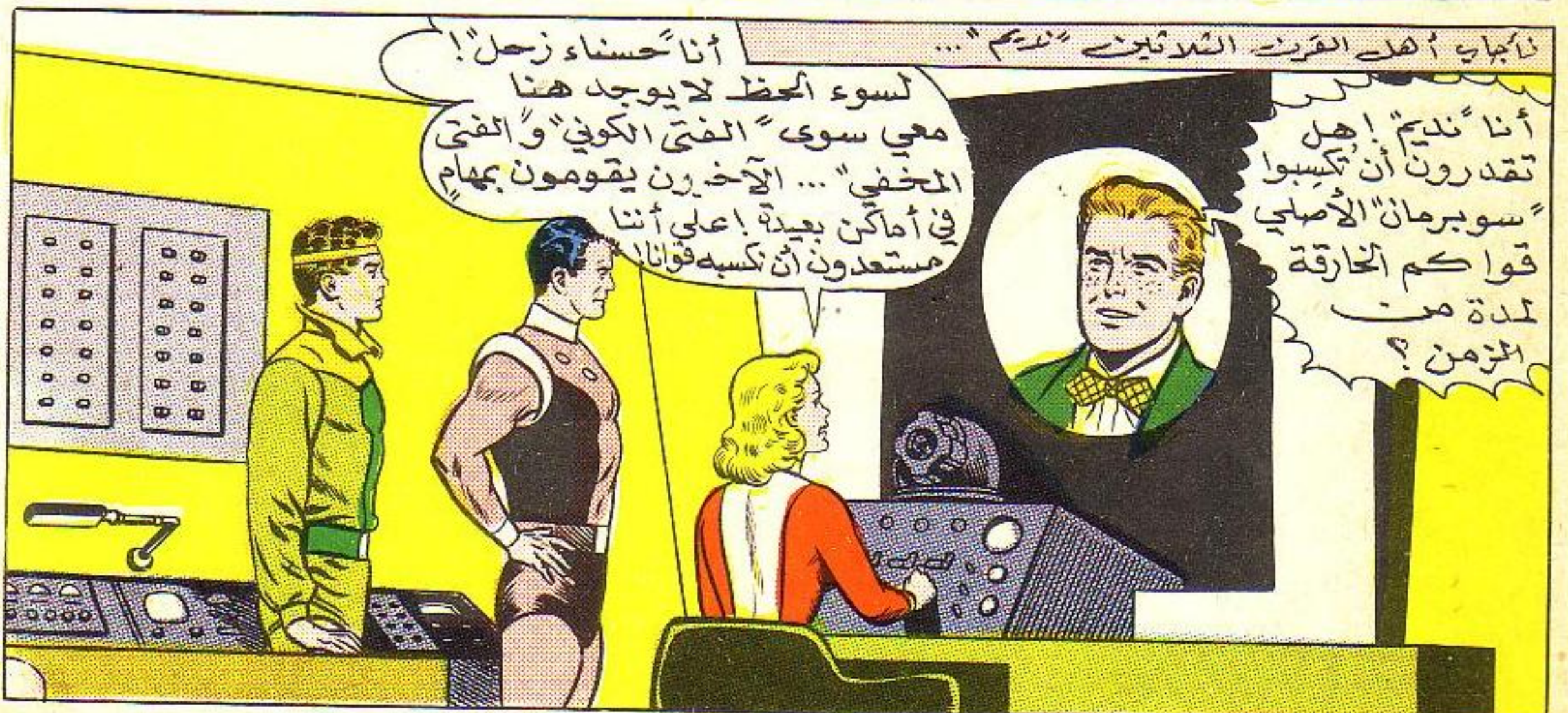
أدخلتني السجن مراراً يا "سوبرمان"! فحين أهرب سأقتل صد يفتيك "زبد" و"وداد" لأنقذم هناك!!

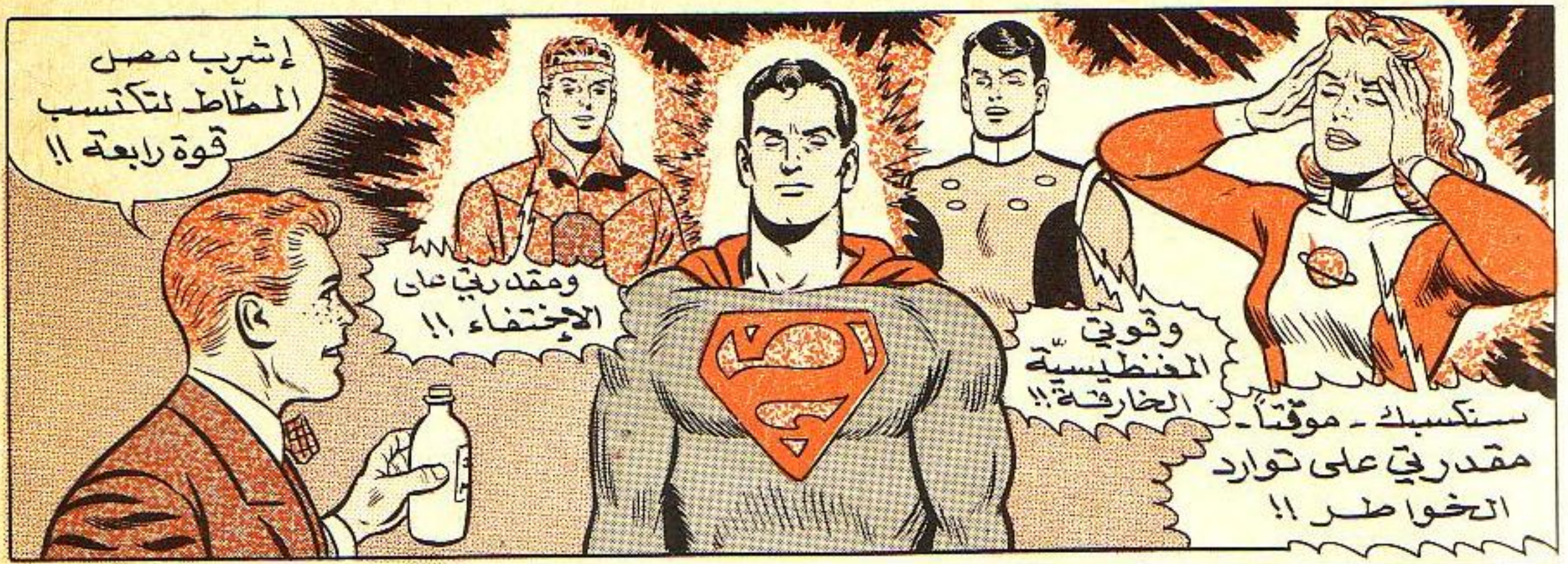
أشكرك لأنك حذرتني!! سأراقبك طول الوقت من الآن فصاعداً!!











إشرب مصل
المطاط لتكتسب
قوة رابعة !!

ومقدرتي على
الاختفاء !!

وقوتي
الخطيئة
الخارقة !!

سنكسبك - مؤقتاً -
مقدرتي على توارد
الخواطر !!



لا يمكن أن أخالف
القوانين... سأخلع
بدلتي !!
المسؤولين لإصدار هذا القانون!
لنصنع لك معاً بدلة صمما
في حقيقتي !!



صدر قانون جديد يحرم
على أي إنسان غير
"سوبرمان الجديد" أن
يلبس بدلة "سوبرمان" ! من
يخالف القانون يسجن
خمس سنوات ويدفع
غرامة مالية !

هذه القوى ستفيدك
نوعاً ما مع أنها لا شيء
بالنسبة إلى قواك السابقة...
لنصنع إلى نشرة
الأخبار !!



لكن "سوبرمان" صعد إلى
الريليكوبتر وحده ...

لن أصطحبك
يا "نديم" لأن
المهمة خطيرة
جداً ...

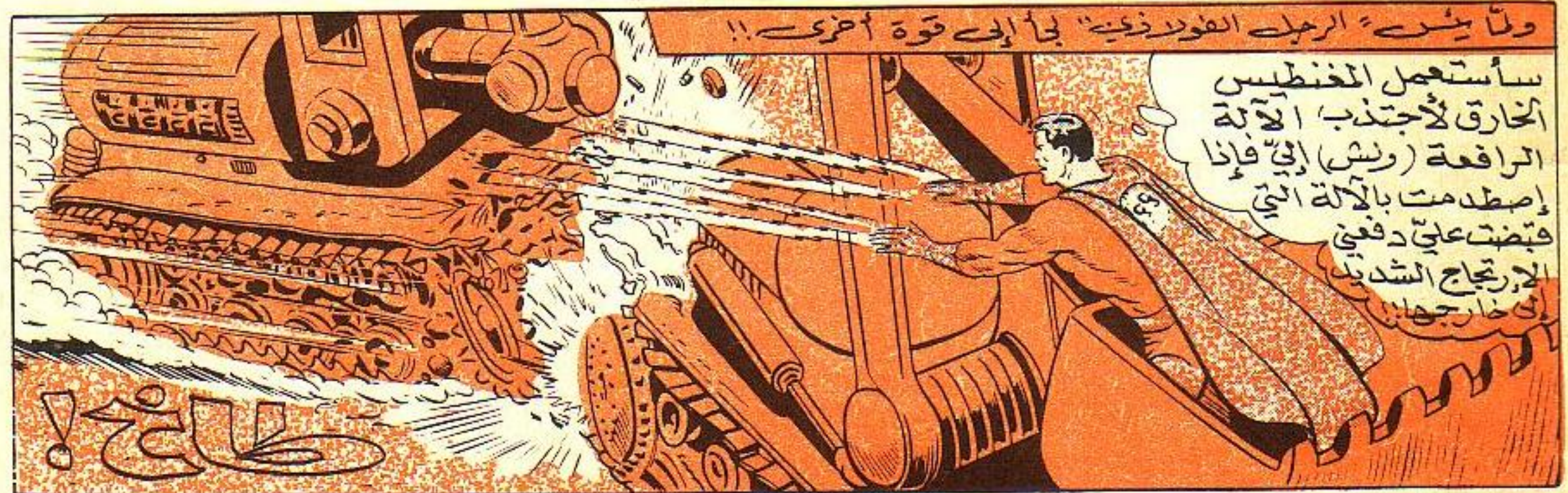
أعرف أنه تركني
هنا ليحميني من الخطر !!
آه ... لو أصفى إلينا
"سوبرمان" الجديد ...



وبعد دقائق ...

عظيم يا نديم !! الآن
سأحاول أن أجد
"صلاح" بترارده الخواطر...
على أنني بحاجة إلى
هيليكوبتر "الكوكب"
لأنني لا أقدر أن
أطير !!

أحرفان س س
يرمز أن "سوبرمان"
سابق ! ! استعملت
قميصاً من بدلة "الفق"
المطاط فيمتط جسمك
كما تشاء من
دون أن
تتمزق !!





الإنسان والمعدن

هذه قصة الإنسان
والمعدن من صور
ونصوص. حوّر
أماكن الصور
لتوفق بينها وبين
الكلام.



(١) لاحظ
القدماء أن بعض
الأحجار أكثر لمعاناً
من غيرها فاتخذوها
زينة.



(٣) إلى أن
لاحظ أحدهم يوماً
أن سائلاً أصفر
اللون لامعاً يسيل
من حجر قريب من
النار وأنه جمد بعد
قليل.



(٤) حمل
عدداً من الأحجار
إلى قرب النار
فذابت كلها وأدرك
أن باستطاعته أن
يكسبها الشكل
الذي يريده.



(٦) استعمل
الطريقة نفسها
لصنع أوعية
واسلحة وجواهر.
كانت هذه في أول
الأمر من نحاس
ثم أخذ الناس
يصنعونها من
البرونز الذي
حصلوا عليه من
مزيج من النحاس
والقصدير.



(٥) فصنع
قالباً حجرياً بشكل
سكين كبير وسكب
السائل فيه. ثم
حين جف السائل
كسر الرجل القالب
الججري فوجد
سكيناً حامداً.

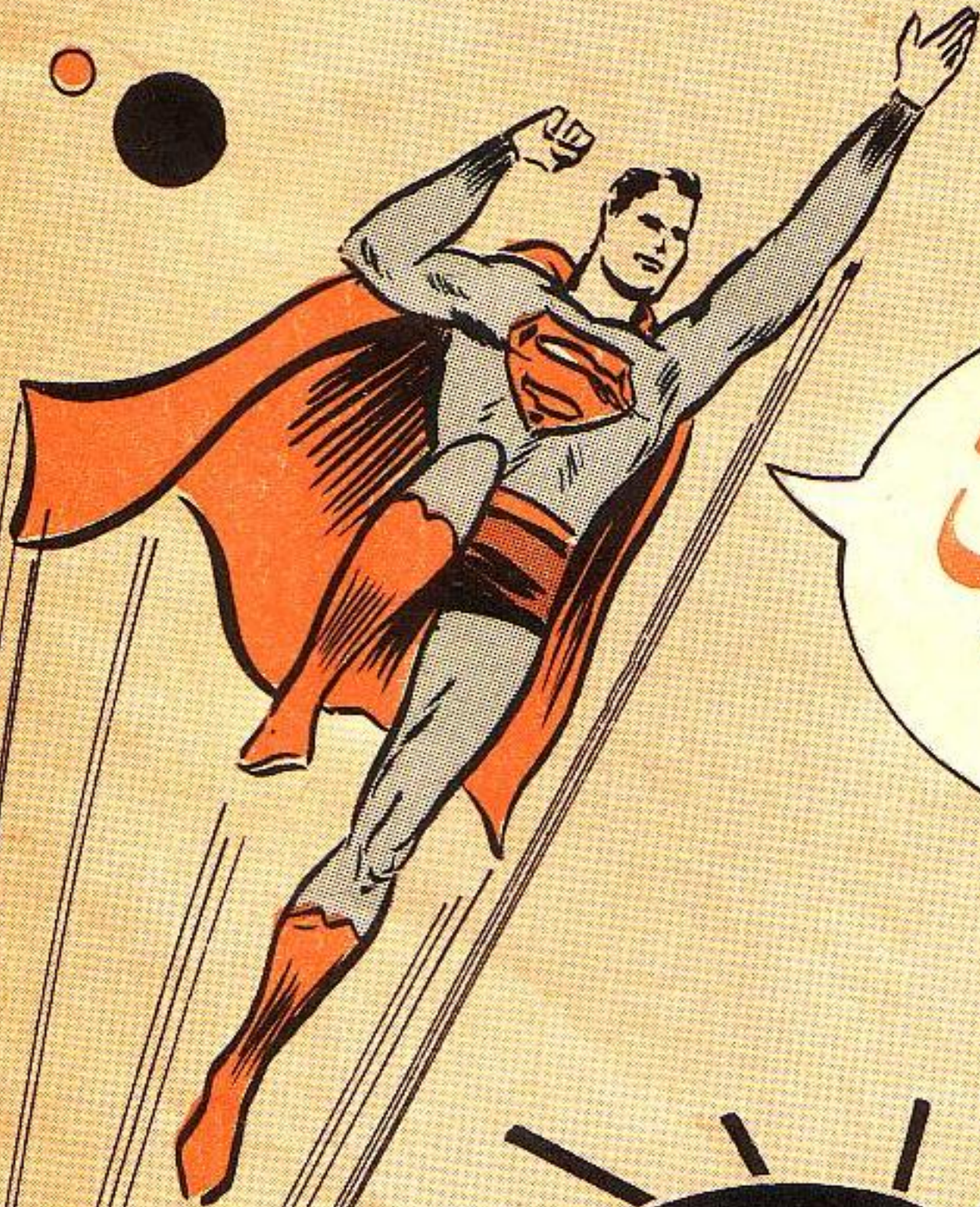


(٧) وأخيراً
توصل الإنسان إلى
استعمال الحديد.
فكان الناس يبنون
أفراناً خاصة عالية
ليذيبوا فيها.

مسن برتقال
مسن أناناس
مسن كولا

كويكي

الليخوف المنفس اللذيذ



إثرب
مشن
لتصبح فتويًا
مثلي



هل أنت هاري الطبيب؟

- ١ — اذا غضبت هل تنقطع شهيتك للطعام؟
- ٢ — عند عودتك من العمل هل تفكر في متاعب النهار الى ان يحين وقت النوم؟
- ٣ — عندما تقطع الطريق هل تتردد كثيرًا؟
- ٤ — اثناء الامتحانات هل تضطرب كثيرًا؟
- ٥ — هل تخيفك الامتحانات الشفهية؟
- ٦ — اذا طلب منك القيام بعمل صعب هل تؤجله ايامًا؟
- ٧ — اذا اصبت بركام بسيط هل تعتقد ان القهاب رئوي قد يليه؟
- ٨ — هل تشعر بأن الغير لا يقدرّون ما تقوم به؟

- ٩ — هل تفسد يوم العطلة بالتفكير فيما عليك عمله في الغد؟
- ١٠ — هل تحسد من رفاقك من يقف عن العمل؟
- ١١ — هل يحمر وجهك اذا ما اضطربت؟

والان ادرس خطك

- ١٢ — هل يختلف علو الحروف في الكلمة الواحدة؟
- ١٣ — هل يختلف اتجاه الحروف؟
- ١٤ — هل المسافات بين الكلمات بعيدة؟

الأجوبة

احسب نقطتين لكل سؤال
جاوبت عليه بنعم.
اذا حصلت على اكثر من ١٦ نقطة فأنت
دائم الاضطراب.
اذا حصلت على ١٠ - ١٦ نقطة فأنت
ذو طبيعة مضطربة الا انك تتغلب عليها.
اذا حصلت على اقل من ١٠ نقاط فأنت
من النوع الذي لا سالي بشيء.

وبعد قليل من جمع «هشام» الحقيقة من «هشام» نفسه ...



وهكذا يا أخي العزيز جعلت أبي يكتب وصية جديدة يورثني فيها كل ثروته لأنك لا تحتاج إلى نقود بصفتك «سوبرمان» ... فـ«سوبرمان» يقدر أن يحصل على كل ما يطلبه !!

نعم ! هذا ما أراه بنظري التأسكوبي !
لأفضل أن تدخل البيت وحدك يا «هشام» ...
أنتني أعرف الدافع لتصرف أخيك ...
سندرسه معاً في وقت آخر ... أما الآن
فإني أقدم إليك تعزيتي القلبية !!



وبعد يومين ستمت «سوبرمان» الفرصة ...



لا تقاومي !! أعطينا المعطف الفرو ...
بسرعة !!
لا تدعه يأخذ معطفي يا «هشام» ... إنه هدية خطبتنا !!

ثم حين قابل «هشام» «سوبرمان» في المكان المعتنق قرب البيت ...

لا أقدر أن أثبت أنه مجرم !! فأنا الآن بأناك «سوبرمان» ؟
سأعاقبه بالطريقة نفسها ...
سأجعل الناس يعتقدون بأن «هشام» هو «سوبرمان» !
حصل أخوك على حصتك لأنه أقنع أبك



لكنه فجأة ...

رمصاصات هذا اللص حقيقية ! سأدفع «هشام» نحوه بنفسه المخارق !
وأذيب الرصاصات بحرارة نظري !!

تراجع !! لقد حذرناك !!



لم تؤثر فيك الرصاصات ... إذن ... ألا تعيدي هذا الكلام أبداً يا عزيزتي ... لكن ... كيف حدث ذلك ؟



وفي الصباح التالي زار عدد من المحررين كهشام المسكين في بيته...

هناك إشاعة تقول أن أخاك "هشام" هو "سوبرمان" ...
ما رأيك في ذلك؟
لا أقدر أن أقول كلمة واحدة ... أقسمت بأن أحفظ السر!



بعد ساعتين زار كهشام "ضيف آخر"...

ماذا فعلت؟ طليت وجهك بشكل جعلك تشبه "هشام" تمامًا!!
هذا ما قصدته ... والآن حين أخرج من هنا متخفيًا كهشام لاتصل بالمحررين هاتفياً وقل لهم أن يتوجهوا إلى المرفأ!!



لا شك في أن المحررين يراقبون كل حركة من حركاتي ... لكن قد يقود حب الاستطلاع بعضهم إلى زيادة من الاستقصاء ... يجب ألا يغير "هشام" خطتي!!



ولمّا داخ كهشام وفام ...

الآن سأترك له بدلة "سوبرمان" هذه ... وأقترح عليه إقتراحات ينفذها أمام المحررين!!



بعد أن طار إلى بيته "هشام" الحقيقي ...

سأهزّ هذه المرأة بنفخات دورية من نفسي الخارق فينعكس إرتجاف لعانها على عيني "هشام" وينومه تنويمًا مغنطيسيًا!!



وبعد عشر دقائق...

كان حين ذلك "هَمَّام" ثيابه الخارجية فوجيء...

أحمد لله!!
الآن سأثبت
لهم أنني
لست "سوبرمان"!!

هؤلاء الصحفيون يريدون أن
يعرفوا إذا كنت يا سيدي... "سوبرمان"!!
ويريدون أن يروا ماتلبسه تحت
ثيابك الخارجية!!

لدينا الدليل الكافي الآن! لن
يقدر أن ينكر هذه المرة!!
من فضلك دقيقة واحدة
يا "سوبرمان"!!

لا!!...
مستحيل!!



ثم حين ذلك "هَمَّام" بعد ساعتين ليترى جريدة...

لا تحاول أن تخدعني!!
فإن لطفتي لم ترميك
أرضاً... إنك تتظاهر
بالترنح لتفرحني!!

أرجوكم يا شام!!
لست سو... "سوبرمان"!!

آه... أنت "سوبرمان"!!
سمعت أن لا شيء يؤثر
فيك... دعني أجرب
من فضلك!!



ها هو "سوبرمان"
نفسه... لنطلب منه أن
يوقع لنا على كتبنا!!

وأنا سأخذ
هذا القنديل
تذكراً!!

أنا جاز "هَمَّام" منذ عشر
سنوات ولم أعرف أنه
"سوبرمان"!! سأخذ خيوطاً
من هذا المقعد كتذكاً من
البطل الجبار!!

كان اللطمة كانت
سليماً بسيطاً
بالنية لما
آه هين
عاد إلى
بيته...

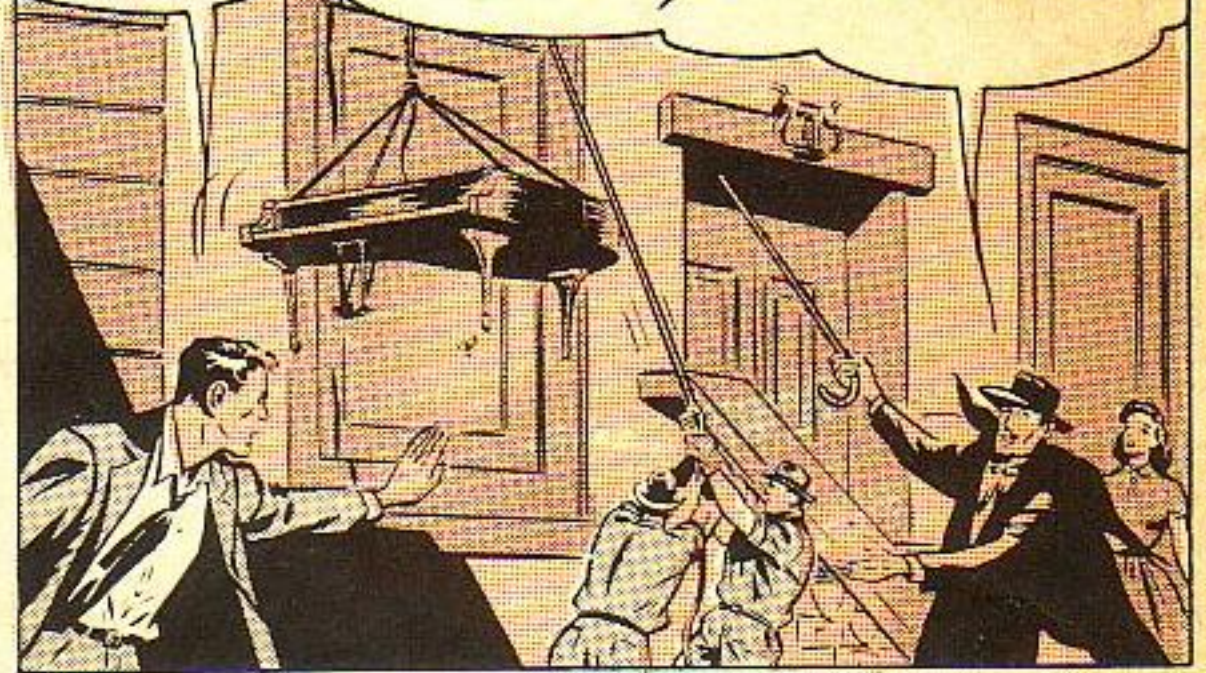


هرب "هشام" منهم لكنه واجه مشكلة أخرى..

لن يتحطم البيانو!! هاهو
"سوبرمان" ... لن يدعه
يقع بسبب حبل مهترئ!!

تطلب مني
أن أحمل
البيانو؟
لا أقدر!!

هذه آخر حفلة موسيقية
يا "سوبرمان" ... وأستاذ
الموسيقى بحاجة
إليه!!
أتركوني!! لست
"سوبرمان"!!
وابتعدوا! فإذا
سقط البيانو هلكنا
جميعاً!!



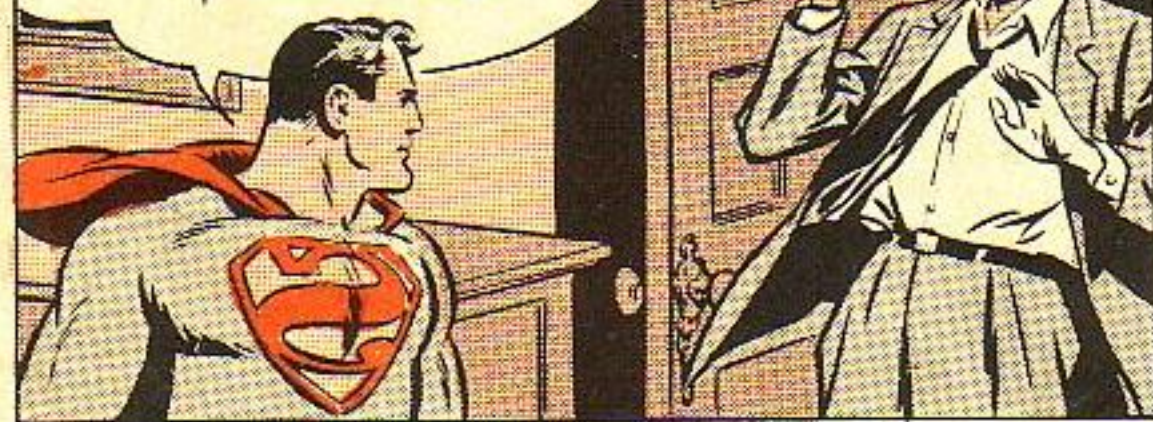
لا! لن يهلك أحد إذا
وقع لأن "سوبرمان" تحته
وسيحمله بذراعيه
القويتين!!

ما أسخفهم!! إنني
مستعد لأن أصحّي بكل
مالي لقاء خروجي من
هناجيتاً!!



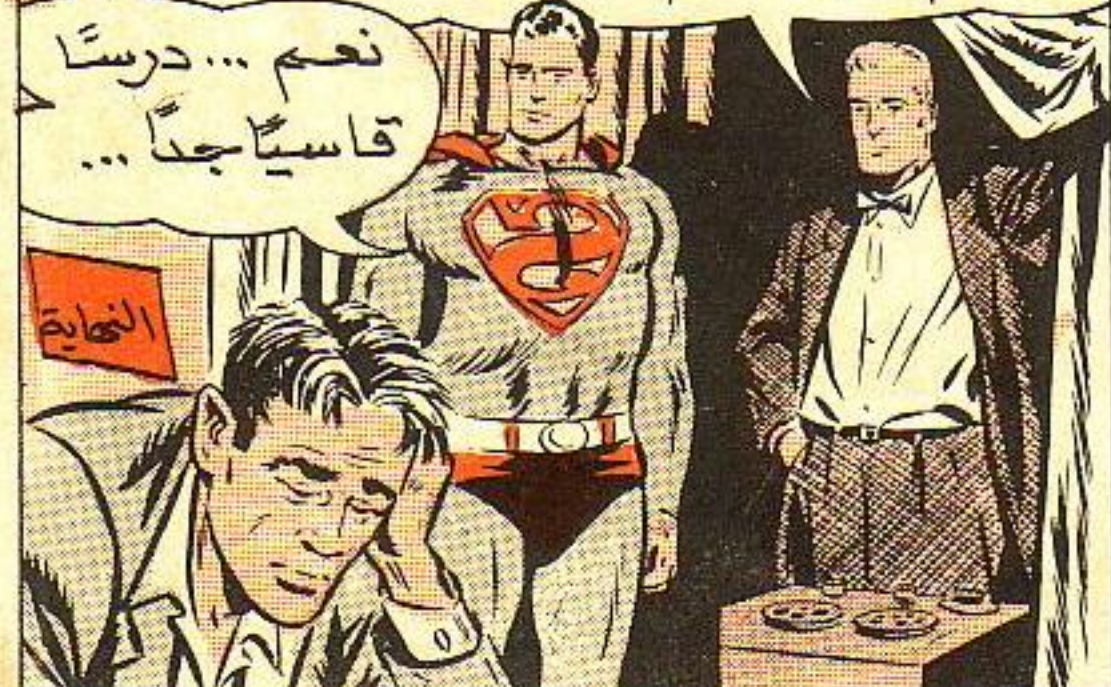
لحسن حظ "هشام" لم ينقطع الحبل ... لكن
أعضائه تحطمت حين عاد إلى بيته ...

آه ... إنني تعب جداً ... يجب
أن أثبت أنني لست ...
ياي "سوبرمان"؟ ماذا
تفعل هنا؟
أنت تعرف أنني
أخوك "هشام"!!



سجلت لإعتراف "هشام" على شريط
مستجل يا "سوبرمان"!! ستحكم في
المحكمة بحصتي من الإرث! وأظن
"هشام" قد تعلم درسه!!

نعم ... درساً
قاسياً جداً ...



أدخل
يا "هشام"!!

أسكت!! أسكت! أعترف
بأنني قلت لوالدي أن "هشام"
هو "سوبرمان" لأرث ثروته
كلها!! لكنه ليس "سوبرمان"!
ولا أنا "سوبرمان" ... كما تعلم!!



رحلة الخشب الطويلة

من وسط الغابات إلى المصانع والمنازل

كيف
ولم كانا؟

الخشب منذ قديم الزمان ، عنصر مهم في حياة الانسان ، فقد كانت العصا اول سلاح يستعمله ليحمي نفسه من الوحوش المفترسة وكثيرا ما عبر الانهار على جذع شجرة كما كان القدماء تخذون الاكواخ ملجأ هربا من الكهوف المظلمة ولما تعلم الانسان ان يفرز الاوتاد في الماء بنى فوقها اكواخا سكنها ليحمي نفسه من الحيوانات المفترسة والقبائل العدو واقتات بالاسماك .
وحصل الانسان من خشب الاشجار على عدد من الادوات كالماول والمجارف وقصب صيد الاسماك الاواني المطبخية والامشاط والمشابك والاسلحة الخشبية والموبيليا . وكان قديما يستر جسمه اغصان الاشجار . ولم تقل قيمة الخشب بالرغم من الاختراعات الكثيرة لانه في كثير من الاحوال يعوض فهو يستعمل في بناء المنازل والبواخر وصنع الورق وفي نجارة الابنوس وغير ذلك . فمن شجر الحور تصنع اعواد الكبريت ومن شجر الزيزفون الاقلام ومن الدلب لعب الاولاد ومن شجر القراصيا الغليون .

قطع الاشجار

لكن من الخطأ قطع الاشجار الصغيرة .
اذ لا يجوز ذلك قبل ان تصل الشجرة الى سن بلوغها حين تقطع وتحمل الى المعامل .
ولقطع الاشجار اوقات خاصة يقصد فيها العمال الغابات فترى الاغصان تتناثر وتسمع اصوات الماويل في الغابة كلها . والعمال يقطعون الاشجار بعناية فائقة كي لا يؤذوا الاشجار المجاورة بتمزيق اغصانها او نزع قشورها او جرح فروعها لعلهم ان هذا يقلل قيمة الخشب .

حين يسقط الجذع على الارض يحسن التمعن فيه ودرسه . فاذا حددت فيه رأيت حلقات واضحة تدل على سن الشجرة اذ ان كل حلقة ترمز الى سنة وقد استطاع الانسان احيانا ان يعد حلقات بلغ عددها ١٣٠٠ .



شكل الاشجار

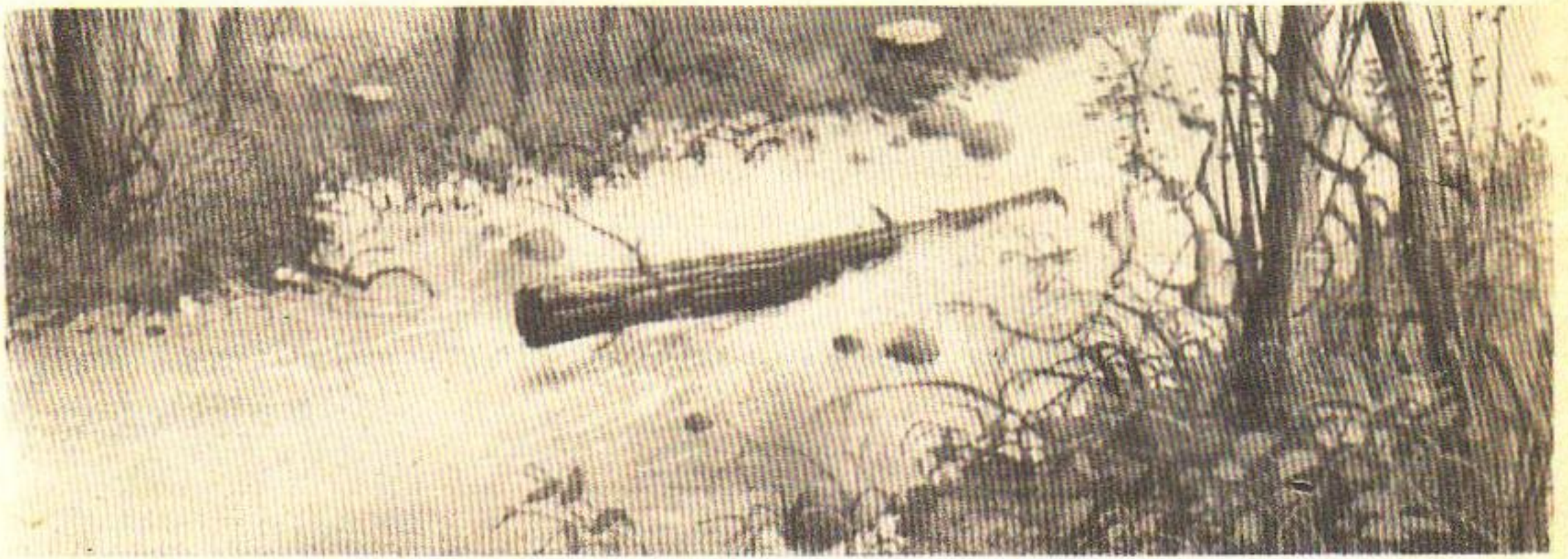
اما شكل الجذع وعلوه فيختلفان باختلاف النوع . فبعض اشجار القارة الاميركية التي يبلغ علوها ١٣٠ مترا يكبر جذعها الى درجة

تستدعي وقوف خمسة عشر رجلا وايديهم متماسكة ليحيطوا به . وكذلك يختلف لون الاشجار وان كان الاختلاف خفيفا .

امراض الاشجار

للاشجار اعداء منهم الحيواني والنباتي وكلاهما يتركبان اثارا على جذع الشجرة او داخلها . فاذا ما استقرت قبيلة من النمل النافر داخل شجرة حفرت حفرا وخنادق واذا دخل الشجرة نبات الفطر اقتات بعناصرها فتهترى ويتغير لونها وتقل قيمة خشبها . والدواء الوحيد

هو حقن مقوية تقتل الجراثيم وتقوي الشجرة . ومن اعداء الاشجار عضات الحيوانات وبيض الحشرات وقطع الاغصان واللطمات والاحجار التي تصيب الجذع . واخيرا الثلوج والبرد والامطار الغزيرة وحرارة الجو وضربات الشمس .



طريقة نقل الخشب المقطوع على الأنهار

نقل الأخشاب

لنقل هذه الاجزاء الكبيرة طريقتان سهلتان . مجاري الانهار ومنحدرات الجبال . ففي المناطق الجبلية تنزلق الاجزاء فوق الثلوج . اما طريقة نقلها عائمة على مياه الانهار فقد قل استعمالها في فرنسا وان كانت لا تزال تستخدم في شبه جزيرة اسكنديناوية وروسيا والولايات المتحدة وكندا والبرازيل حيث توضع الاخشاب عند مصب النهر فيسيرها رجال اقوياء لا يهابون الاخطار كما يحصل في نهر الفولجا ونهر الامازون . وتحفر في بعض

الانهار اقنية بشكل نصف دائرة تملأها المياه فتقوم عليها الاخشاب . اما نقل الاخشاب على اليابسة فيجري واسطة عربات او على ظهور الرجال . اما اذا كانت المسافات قصيرة فتجر القطع الكبيرة احصنة او بقر او بغال او فيله او حمير وحشية . على ان طرق النقل الحديثة سهلت الامر الان . فهناك السيارات الكبيرة وعربات القطارات الحديدية التي تحمل الاخشاب توارى الى المصانع .

من صفحة ٩

الإنسان والقطة

النصوص

المرقمة ١ و ٢ و ٣
و ٤ و ٥ و ٦ و ٧
توافق الصور ذات
الأحرف الف ب
ج د ه و ز ، أي
أن النص رقم ١ +
الصورة حرف الف
والنص رقم ٢ +
الصورة حرف ب ،
والنص رقم ٣ +
الصورة حرف ج
وهكذا...

صديقتي ... لم أعطيه هذه القبة عند دخولي المطعم





شيفر

أفخر

مجموعة

أقلام

في

العالم



SHEAFFER

your assurance of the best

الوكلاء الرسميون: صرافيان - شارع العزلة - تلفون: ٢٣٤١٦٠

السندباد البحري

الرحلة
الأولى

طريق الأهل

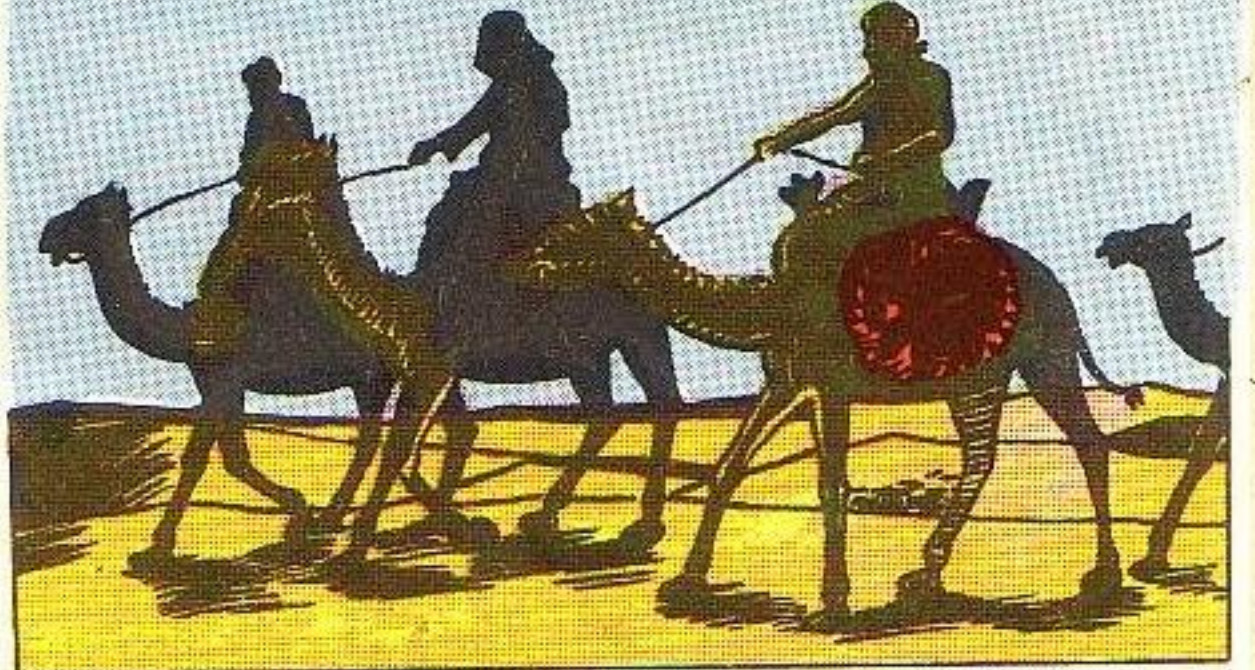
في قديم الزمان ، في عهد ألف ليلة وليلة المائي
بالغرائب والعجائب ، عاش
السندباد التاجر الذي لقب
بالسندباد البحري لرحلاته
المثيرة عبر البحار طلباً
للرزق فلاقي فيها مغامرات
غريبة في مجاهل إفريقيا
والهند جعلت حياته
سيرة تناقلتها الألسن
بالإعجاب .

هذه قصة الرحلة
الأولى وقد أعدت
خصيصاً لقراء مجلة
سوبرمان نقدمها
متسلسلة لابتداء
من هذا العدد .



رسم: جورج عازر - إعداد: فؤاد فحلة

طلعت قافلة من بغداد متجهة نحو ميناء البصرة وكان قد
التحق بالقافلة شاب اسمه "السندباد" ...



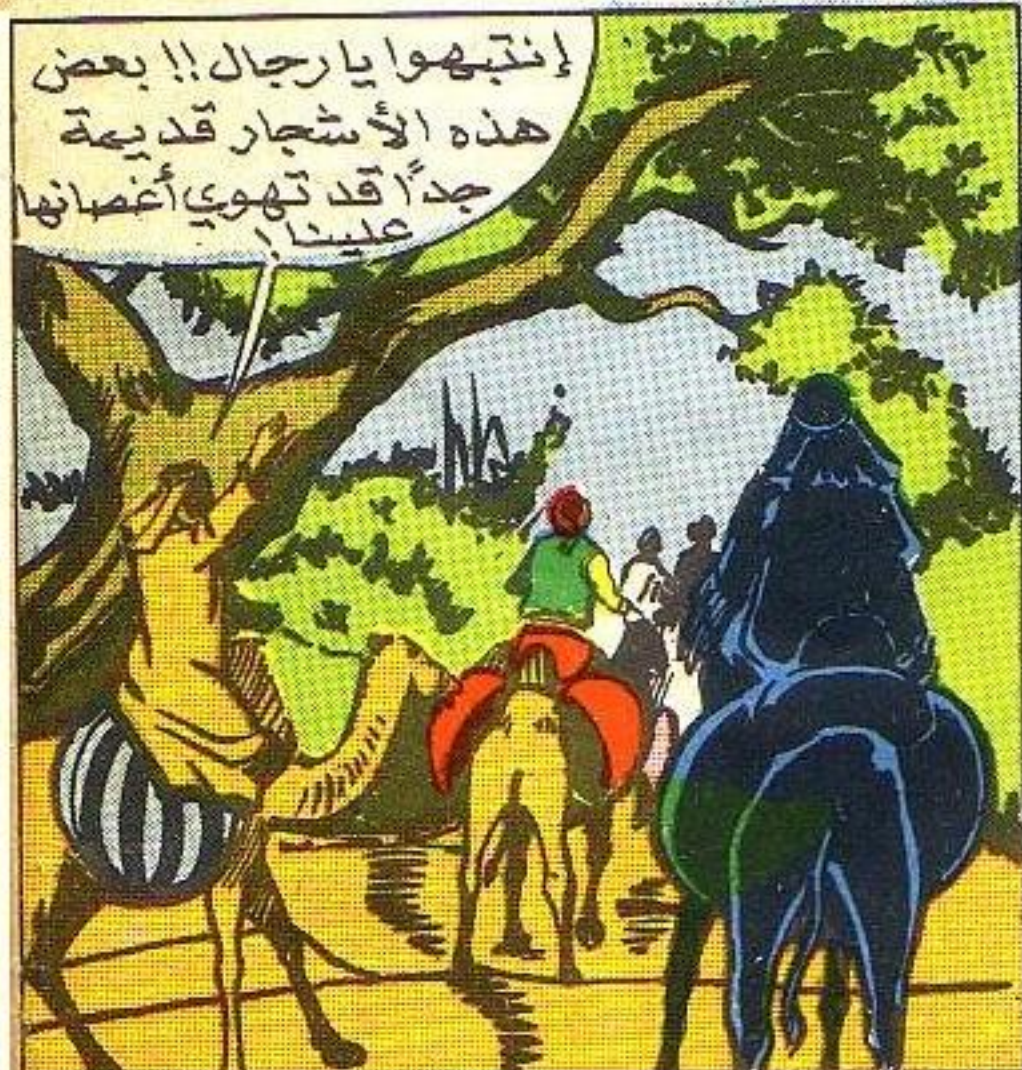
كم بقي أمامنا
حتى نصل
البصرة؟

لقد قطعنا الكثير
وبقي القليل... سنرى
البصرة حالما نقطع
هذه الأدغال!!



مارأيتك بجمال
هذا المنظر
يا سندباد؟

لأنه حقاً جميل
ومريع يا شيخ
أحمد!!



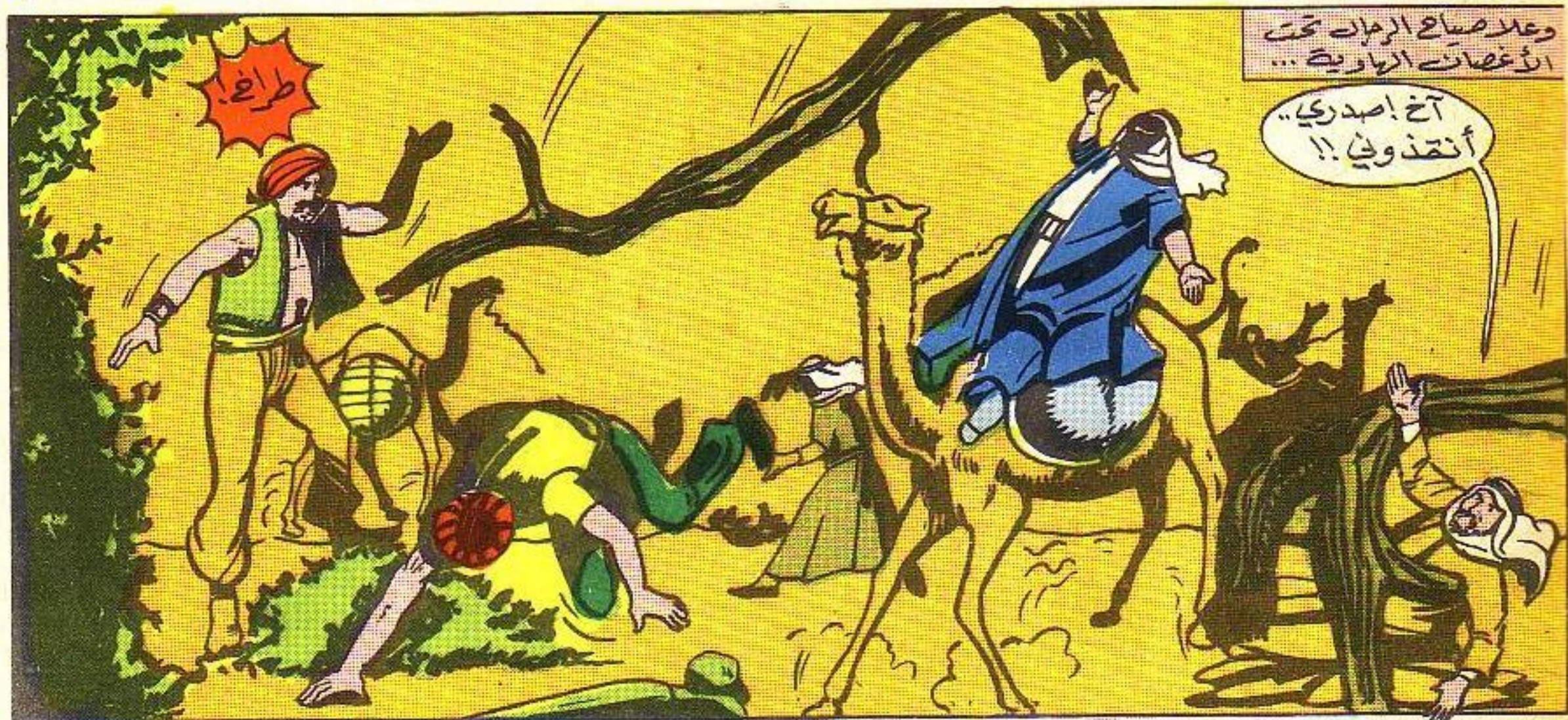
لننتبهوا يا رجال!! بعض
هذه الأشجار قد يمتد
جداً قد تهوي أغصانها
علينا!

وفجأة ...

يا إلهي... هذه واحدة
تنهار... أهربوا من
تحتها!!

آف!!





غذاءٌ للفكر

زِدْ لِقَلَّكَ يَتَّقَى بِالْفَعِيمِ
بِقَلَّكَ
وَأَخُو الْجِرَالَةِ فِي السَّاقَاةِ
يَنْفَعُ

(المري)

اللَّهُمَّ أَكْفِنِي شَرَّ أَوْصِيَائِي
أَمَّا أَعْدَائِي فَأَنَا كَفِيلُ بِهِمْ!

(ملقون)

إِنَّ الرِّحْلَ الْعَظِيمَ لَا يَضُرُّ
إِلَّا اللَّهَ أَنْ يَعْطِيَهُ
عَمْدًا خَفِيفًا إِنَّمَا يَضُرُّ
إِلَيْهِ أَنْ يَعْطِيَهُ ظَهْرًا قَوِيًّا
(فيكتور هوغو)

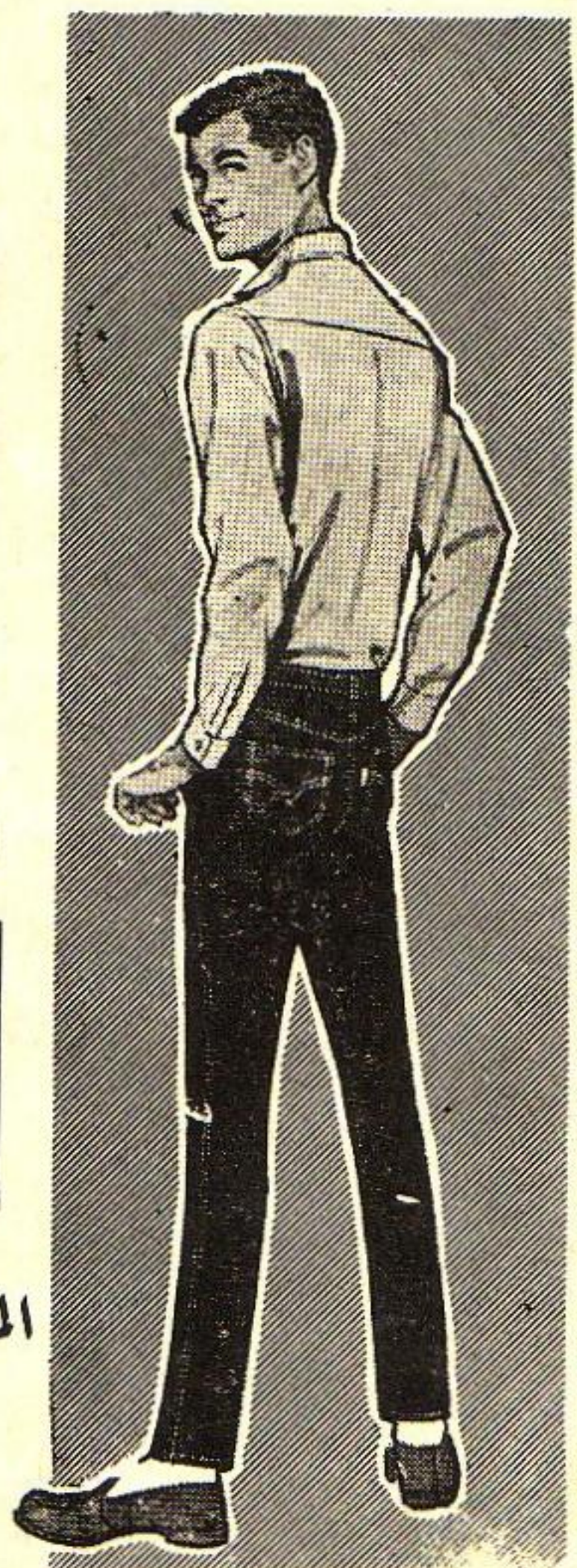
تَدْرِيكَ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا
إِنَّمَا أَصْلِي لِفَتْحِ مَا قَدْ فَعَلْتَ
(الحقيني)



ليقائز

المالبومات الاميركية المفضلة
مرحة وانيقة

WEAR
**WHITE
LEVI'S**
EVERYWHERE



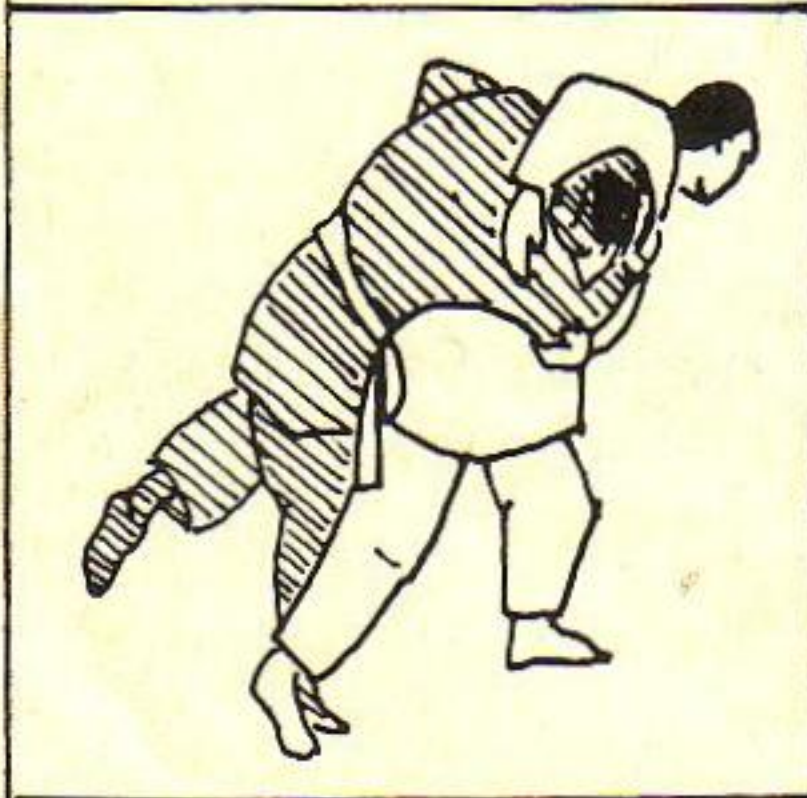


الجدد

فني حركات من الدرداف كوبية فاعية



— انت وزميلك مستعدان للمنازلة بعد التسليم كالعادة.
— نبيل يبعد ساقيه عن بعضهما قليلا ليؤمن توازنه.
— ادخل ساقك اليسرى بين ساقيه وارتكز عليها ثم
اجذب نبيل قليلا جاعلا ثقله على اطراف قدميه.



— در على ساقك اليسرى وتمرر ساقك اليمنى بينك وبين
جسم نبيل ثم ضعها قرب قدمه اليمنى من الخارج.
— في هذا الوقت ايضا اترك كتفه اليسرى واقبض على
رأسه بيمينك.



— در ثانية على قدمك اليسرى جاذبا خصمك معك
واطرحه ارضا.

فني العرد القادم تسوري حوش

سوبرمان

البطل الجبار



ما هذا؟ هل أصبح
"نديم حلمي"، صديق
"سوبرمان"، لصاً في
كوكب بعيد؟ ينهب
دون لا كتراث!! يصعب
علينا أن نصدق هذا
الخبر... ولكنه الحقيقة!
اقرأ هذه القصة عن
"نديم" عنه ما صار لصاً
وحاول أن يجد السبب
لذلك!.. لاستعمل
في كاءك فتحذر ماذا
ستكون نهاية هذا
السر الغامض في قصة:

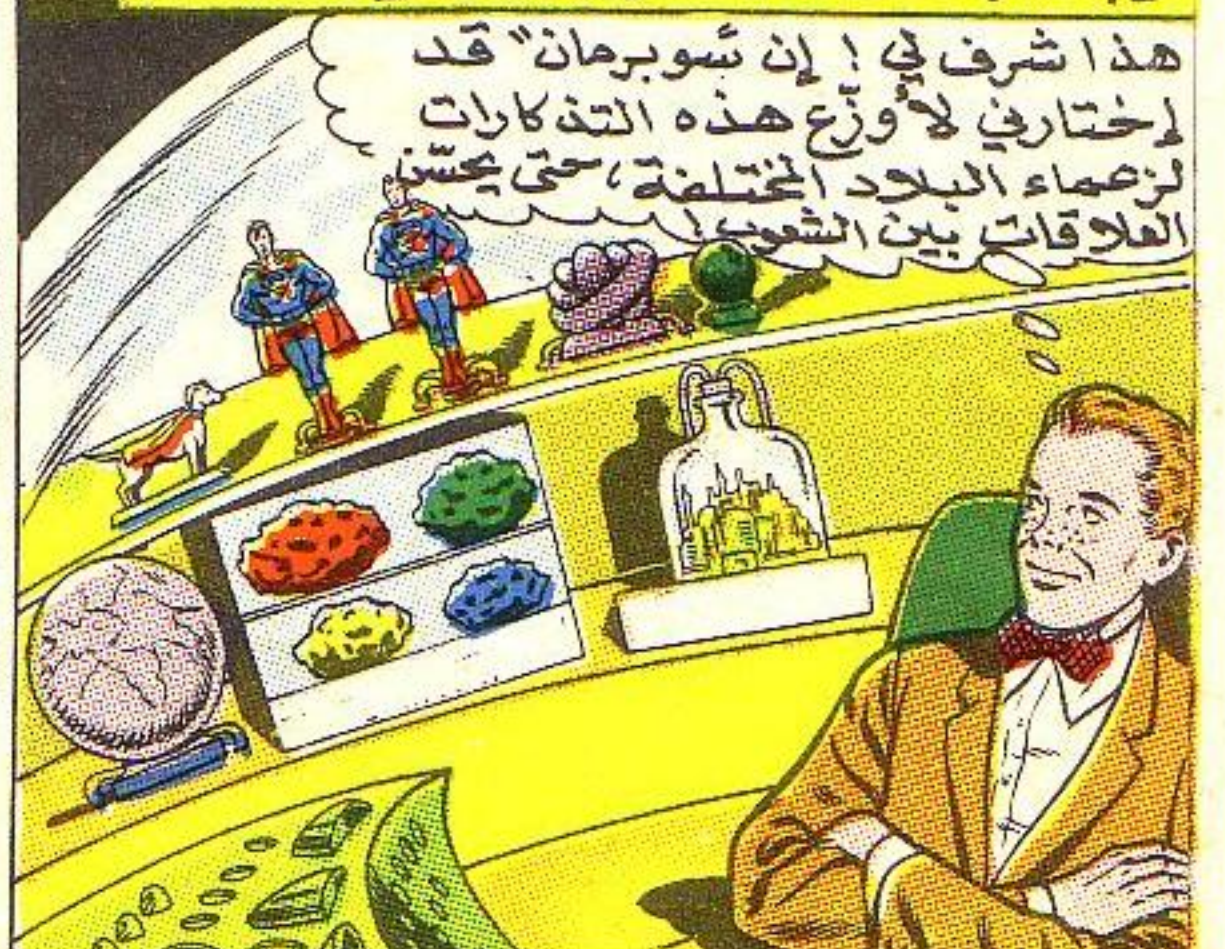
نديم حلمي
اللس الجبار!

عندما نزلت الطائرة بواسطة الجواز الذوقوماتيك
في كوكب "مستور"...



هذه اللعبة التي تسمى
"كريبتو" تستطيع أن
تعوي وتطير!!
عوا!
عوا!
مهارة غريبة!
شكراً لصديقك
الجبار!!

تبدأ قصتنا في مكان بعيد عن الأرض، نطم "سوبرمان"
مركباً فضائياً يحمل صديقه "نديم" في رحلة بين الكواكب...

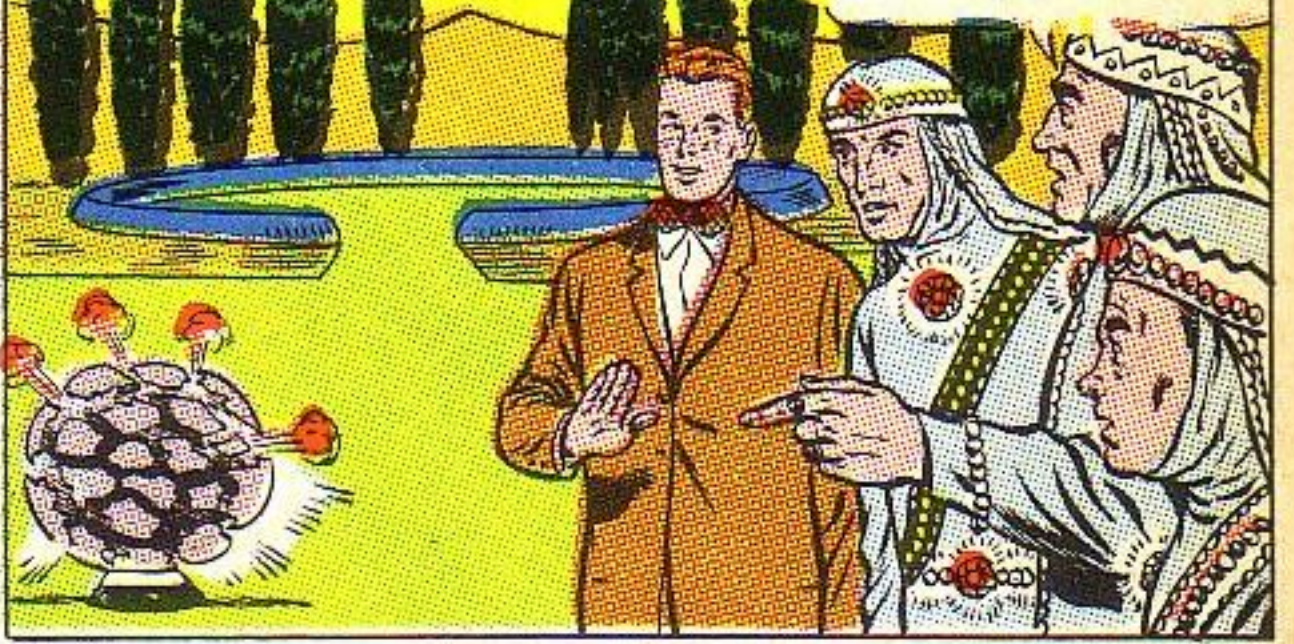


هذا شرف لي! إن "سوبرمان" قد
اختارني لأوزع هذه التذكارات
لزعهاء البلاد المختلفة، حتى يحسن
العلاقات بين الشعوب!

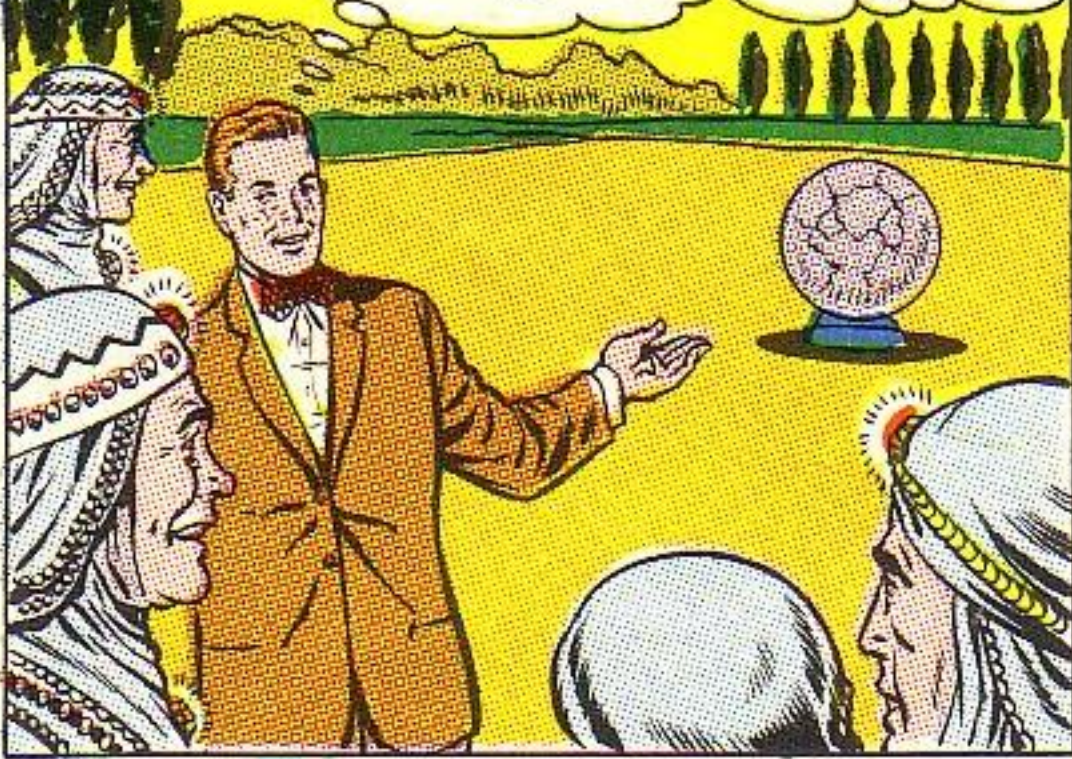
بعد ذلك نزلت الطائرة على الكوكب "برطوبيا" حيث لا أثر
لجرام والجميع أغنياء ...

لا تضربوا !!

ما هذه الهدية التي لا قيمة
لها؟ إنها تتفجّر، ولكن
يبقى منها شيء
بعد قليل !!

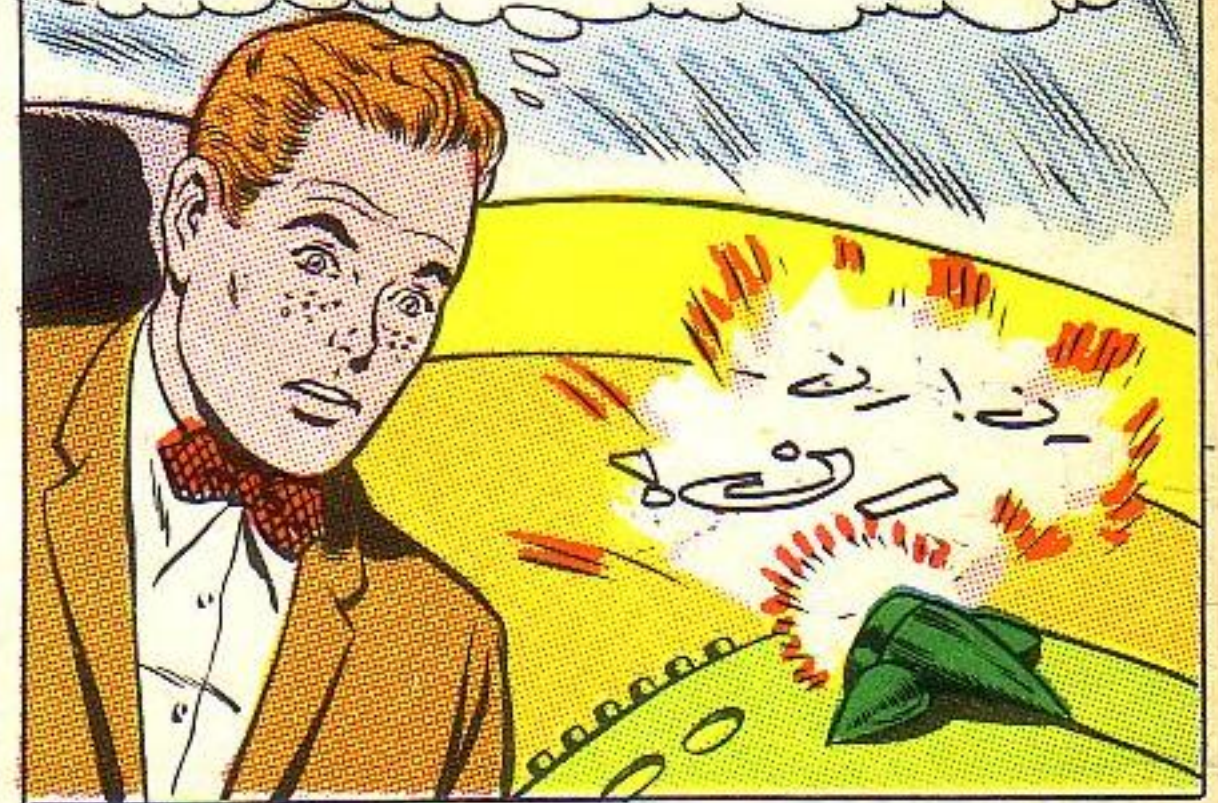


إن سوبرمان قد إستعمل قطعاً
مغناطيسية تتبعثر عن بعضها
البعض ثم ترجع فتلتحم !!
ما أضرف هذه الهدية !!



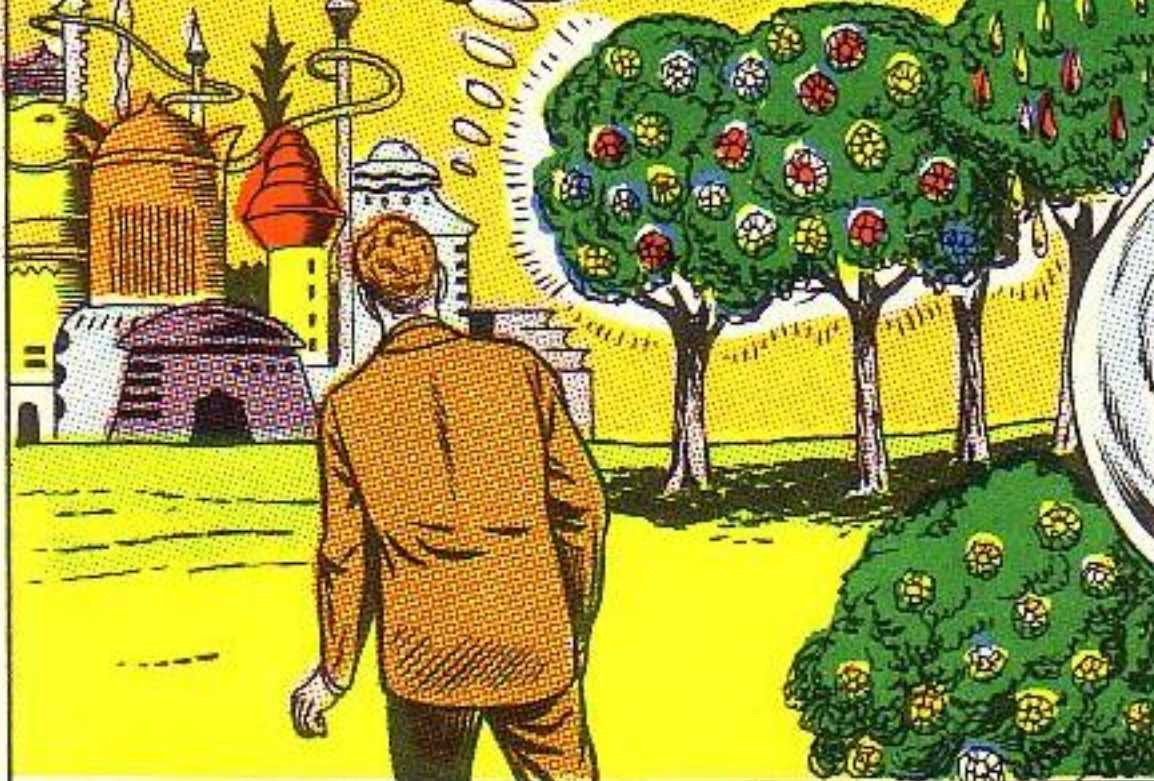
بعد قليل ... في الفضاء ...

ماذا؟ هذا جرس الخطر ينبهني أن
البطارية تحتاج إلى تجديد! سأحطّ
بطائرتي على أقرب كوكب !!



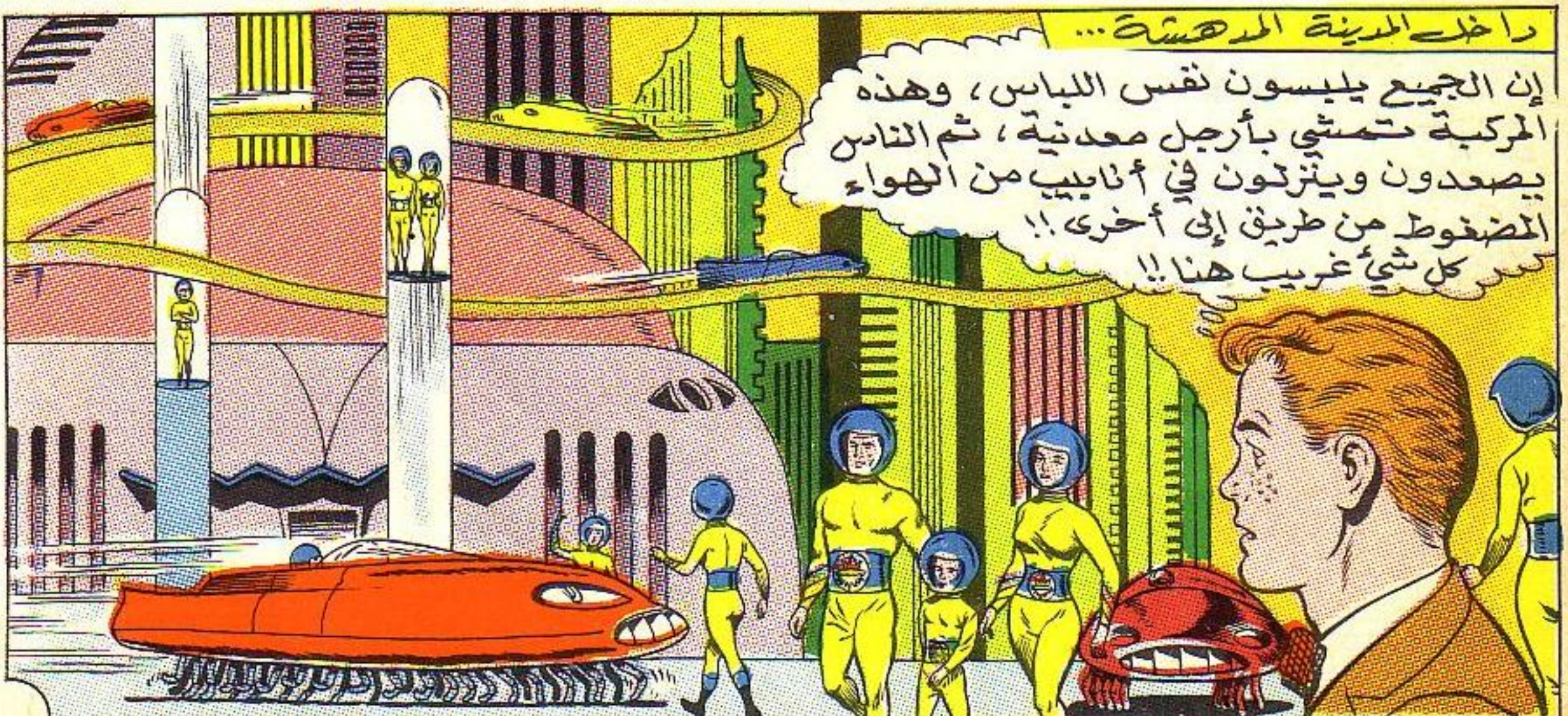
في كوكب غريب ...

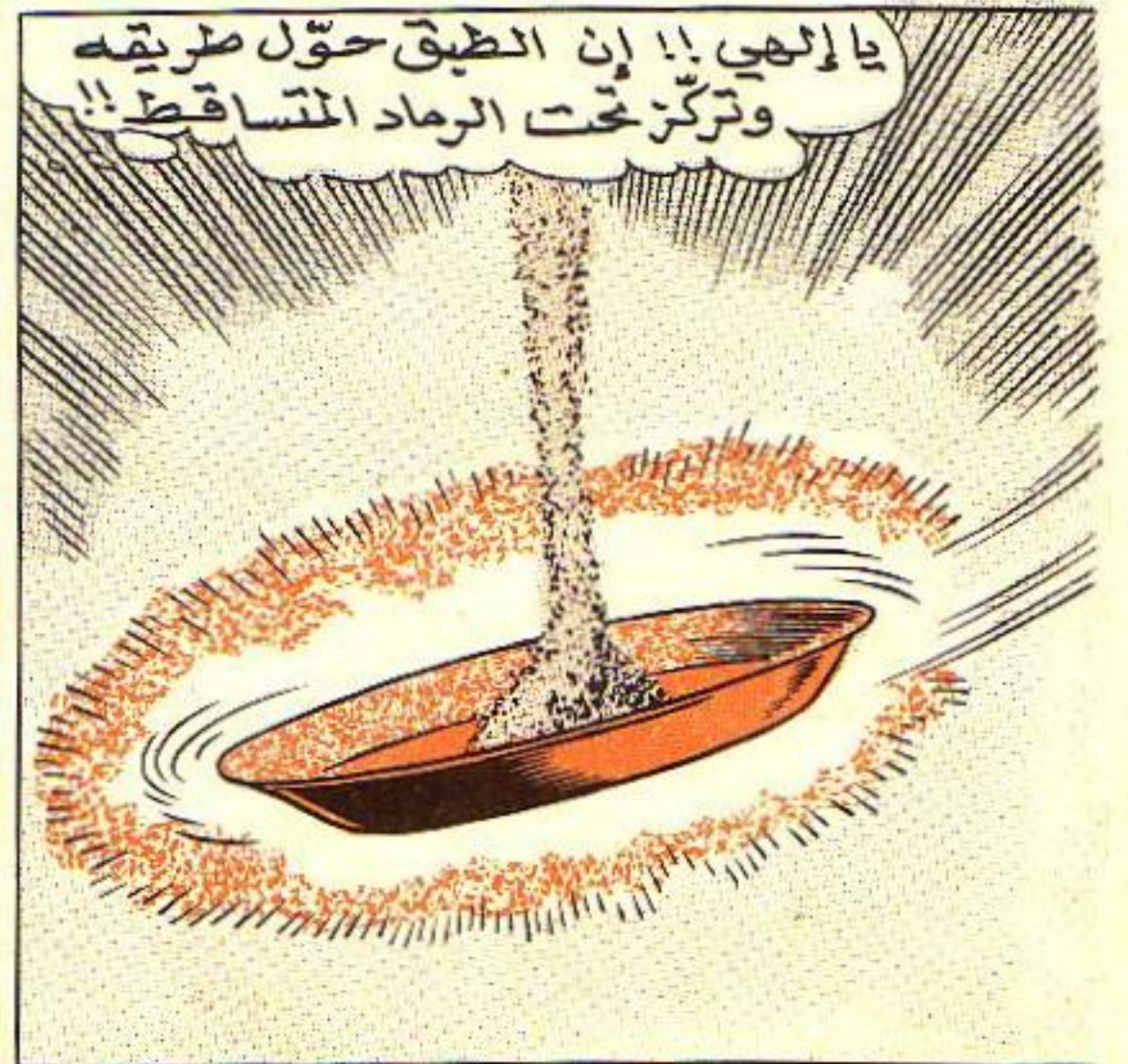
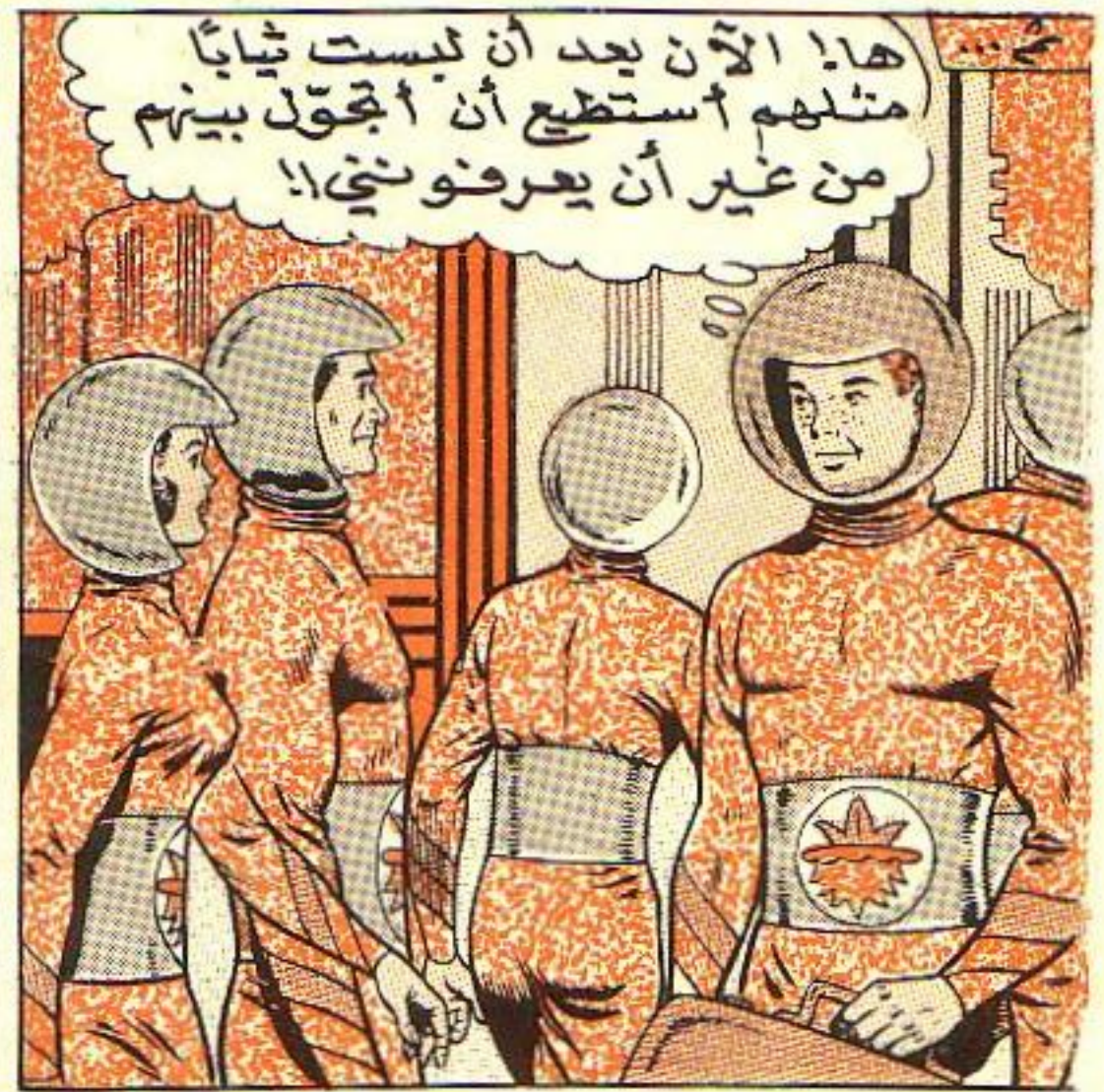
سأترك طائرتي حتى تتجدد البطاريات
تلقائياً، وأجول في هذا الكوكب الغني بأشجار
الجواهر، ثم أدخل مدينة المستقبل هذه
لعلني أجد ما أكتبه للجريدة ...



داخل المدينة المدهشة ...

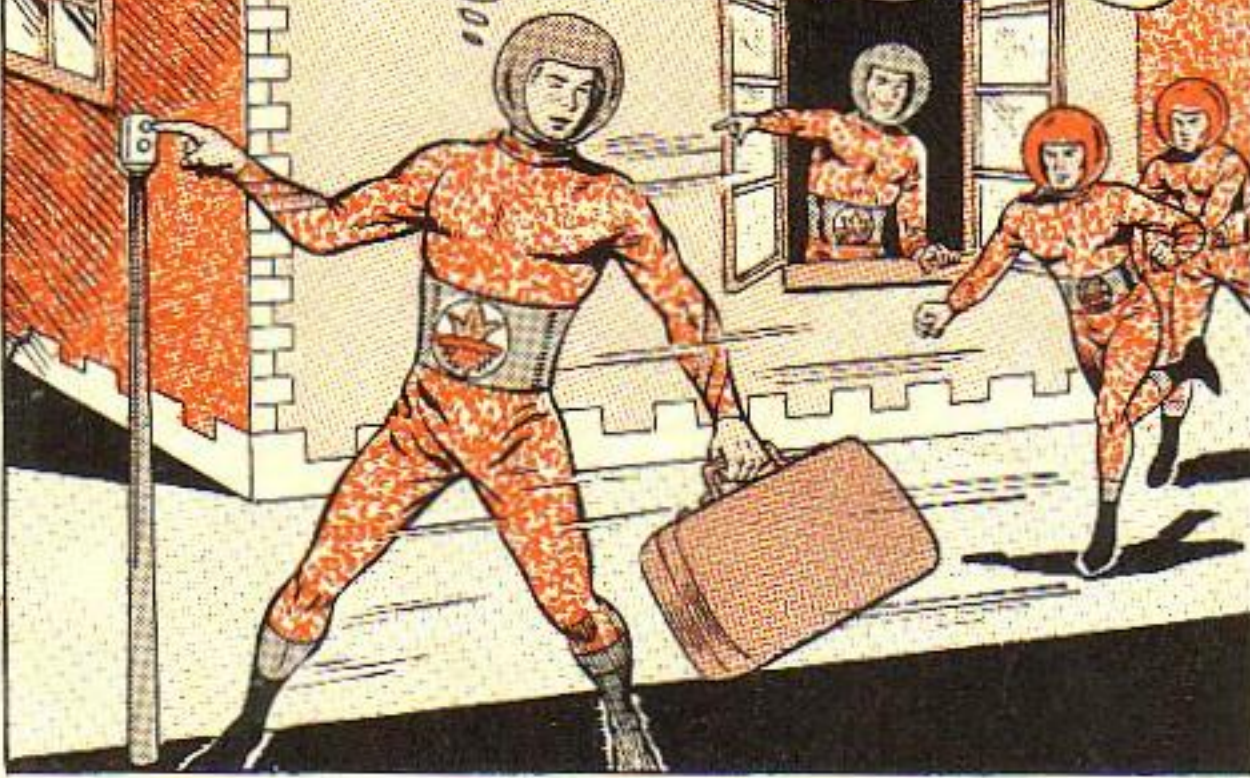
إن الجميع يلبسون نفس اللباس، وهذه
المركبة تمشي بأرجل معدنية، ثم الناس
يصعدون ويتركون في أنابيب من الهواء
المضغوط من طريق إلى أخرى !!
كسر كل شيء غريب هنا !!





وعندما طرغ "نديم" إلى الرصيف المتحرك ...

هذا الفتى الذي سرقت منه !! إنه يلاحقني
ومعه رجال يلبسون خوذاً حمراء !!
لأنهم الشرطة ... سأضبط على هذا الزر
فيتحرك الرصيف !!



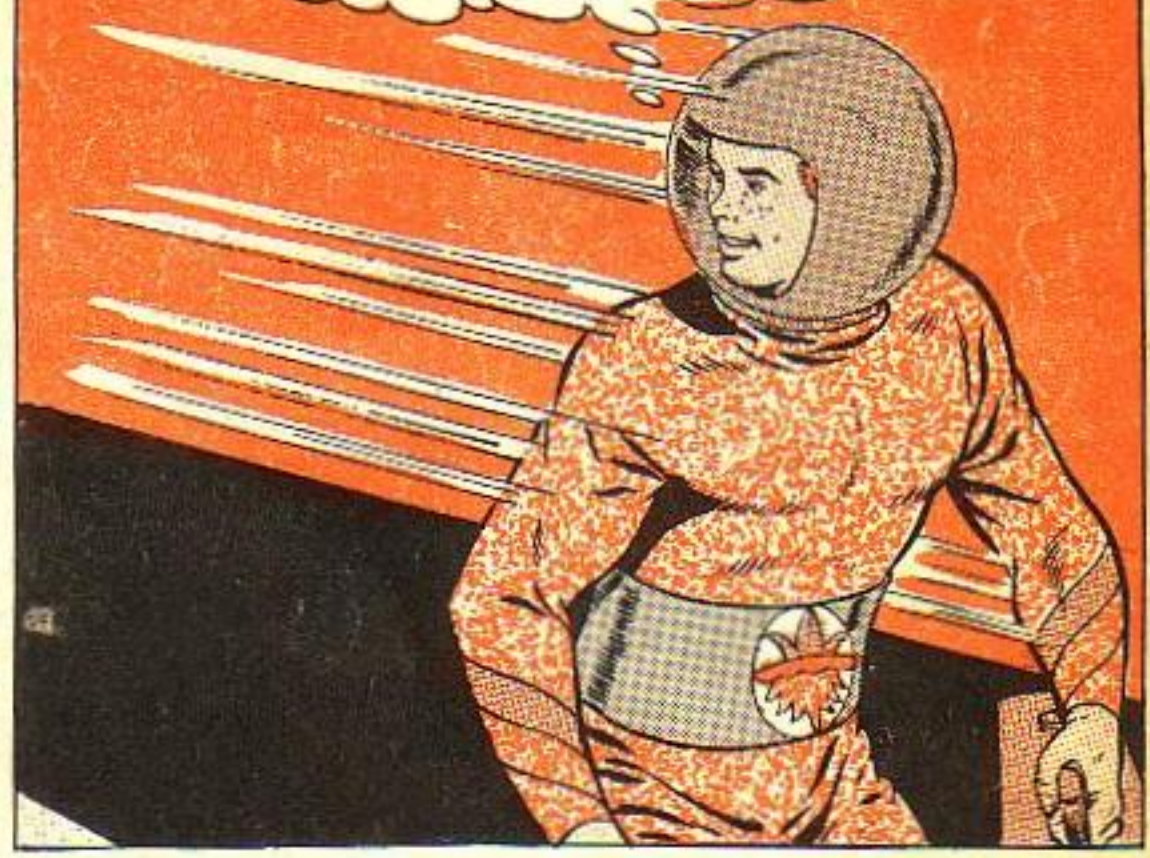
سأخذه وسأضعه في حقيبتي أكثرين
من الاكتشافين القدماء أخذوا أشياء
ثمينة من البلاد التي اكتشفوها !!



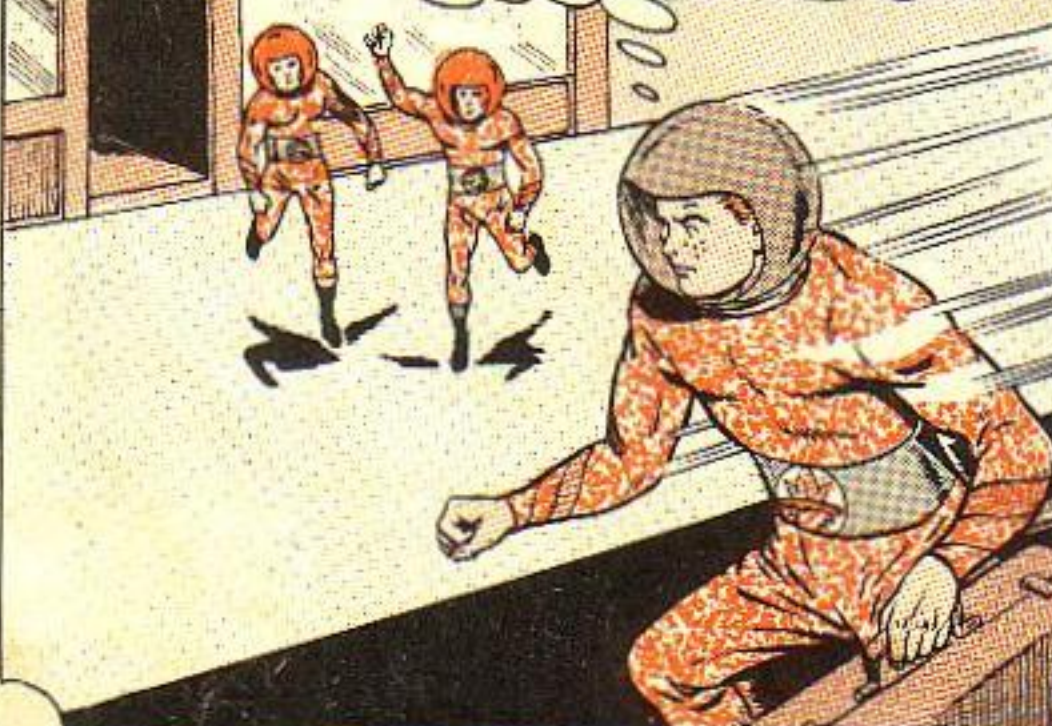
بعد قليل داخل هاتف ...
هذه الآلة المتنبئة سهلة
الاستعمال ! لا سأل سؤالاً
فيظهر أجواب مصوراً على
الشاشة !!



هاها! لقد نجحت ! فالرصيف
المتحرك قد أبعدني عن
الذين يطاردونني !!

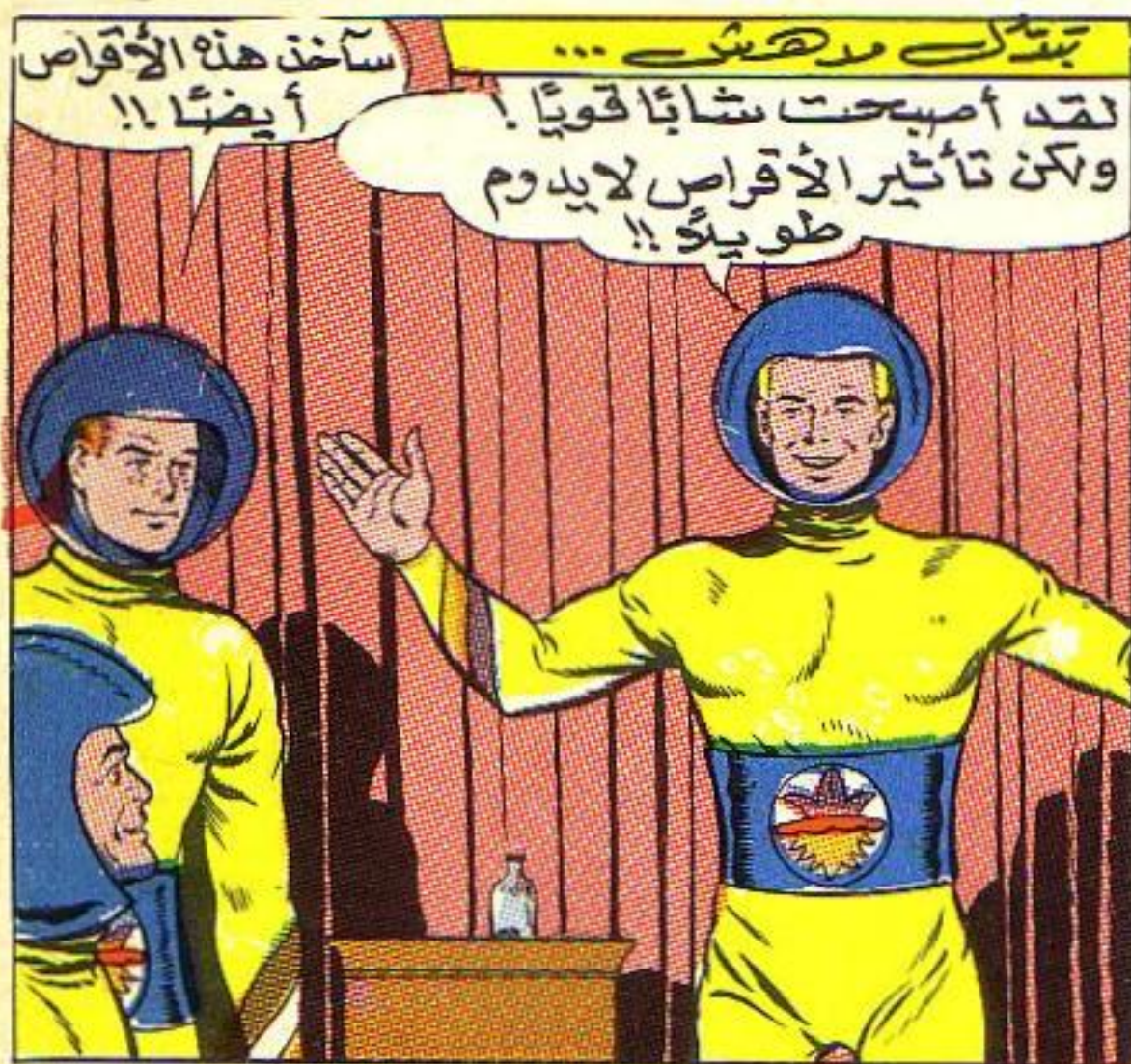


ولم يكن "نديم" يطأ أرض الرصيف المتحرك ...
لا أشعر بأني مذنب لأنني أخذت هذه
التذكارات المدهشة ، وهي ستكون ذات
منفعة لأهالي الأرض ... لأنهم يلاحقونني !
سأقفز على الرصيف !!

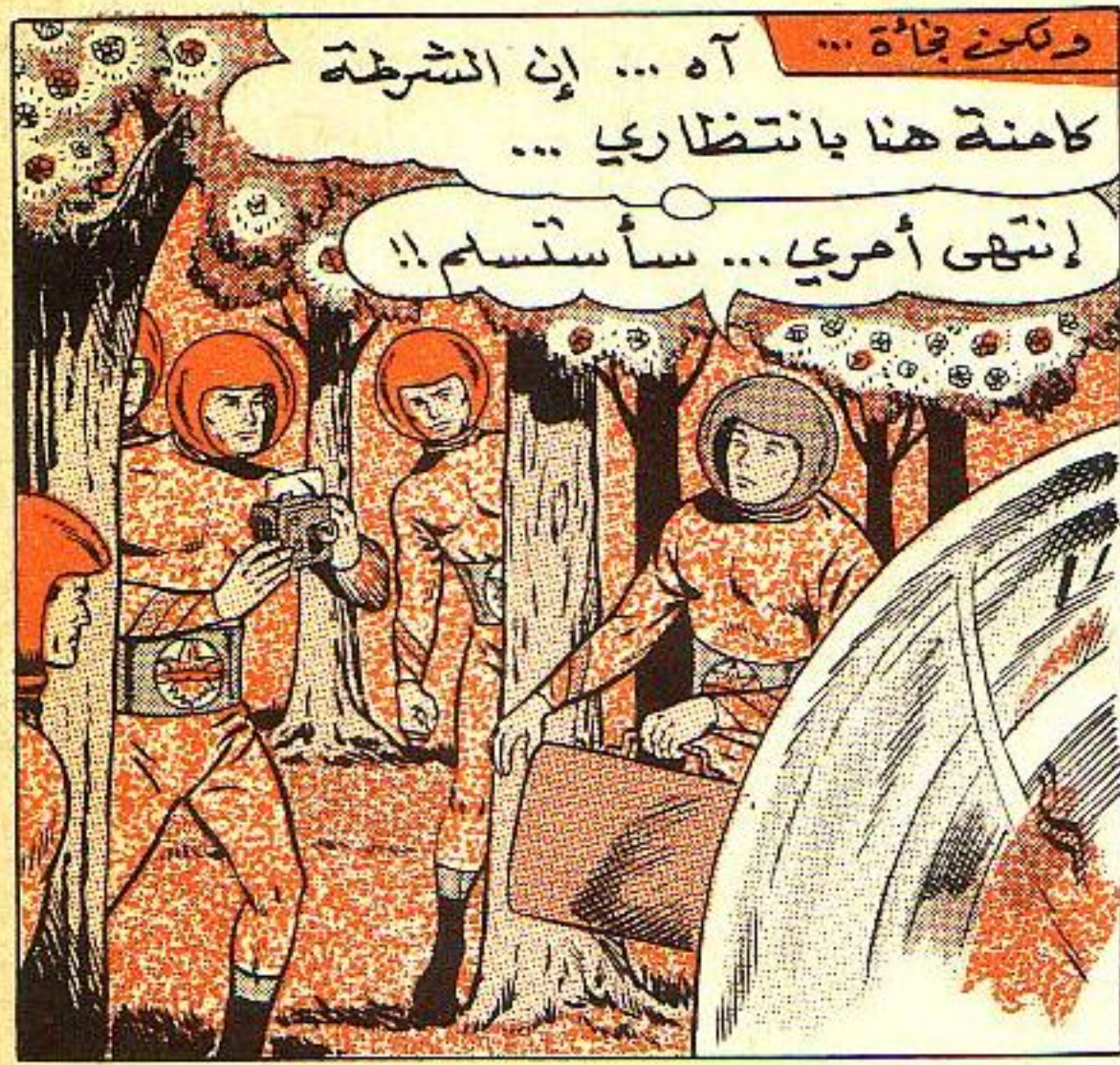


وبعد دقيقة ...
لأنه جميل ... مثلك !! سأشتريها
لقد أقنعتني ! وأنا إقتنعت
أيضاً ! سأضع
إحدى الآلات في
حقيبتي وأخرج !!



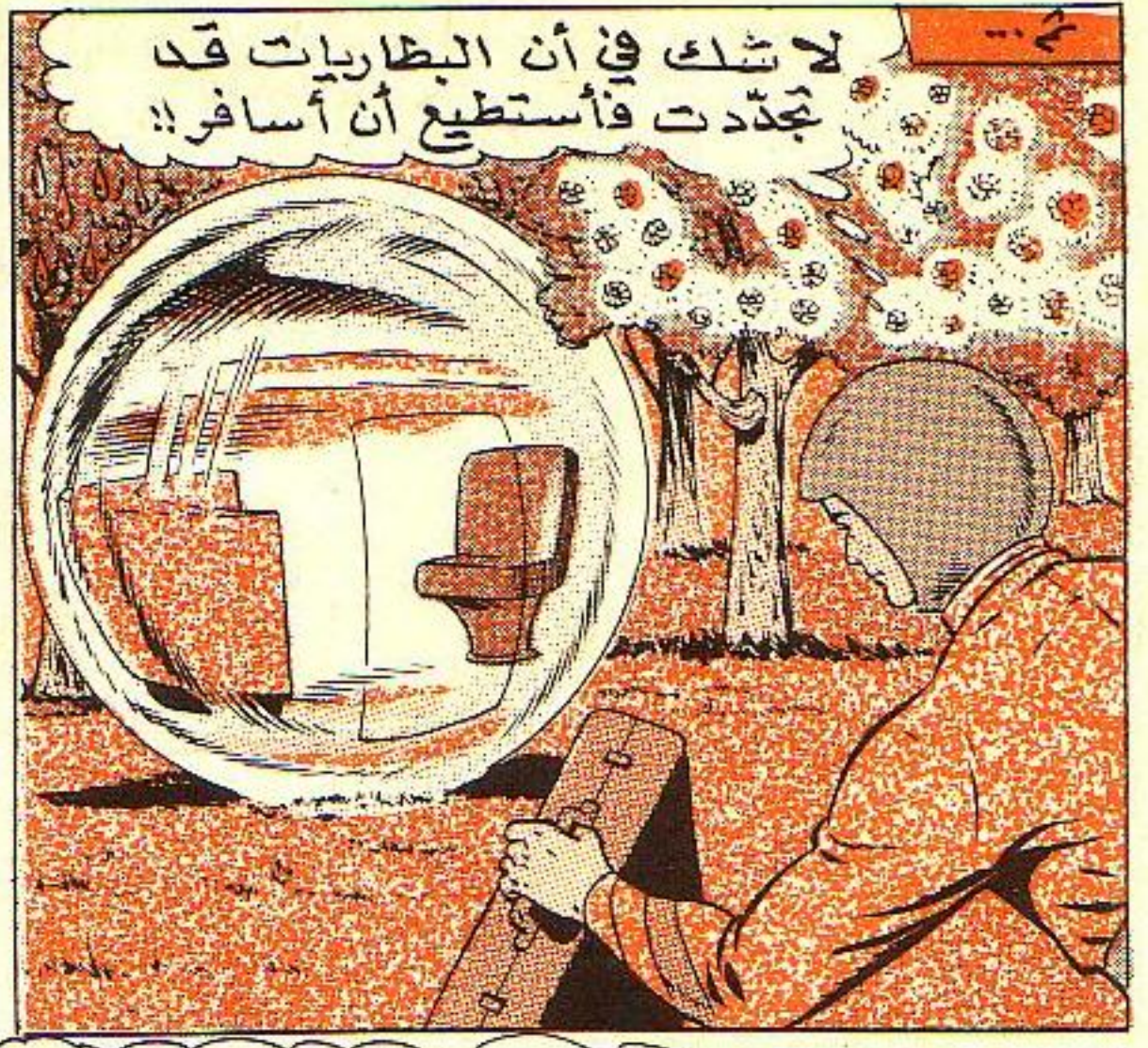






وركنه فجأة ... آه ... إن الشرطة
كامنة هنا بانتظاري ...

إنتهى أُمري ... سأستسلم !!



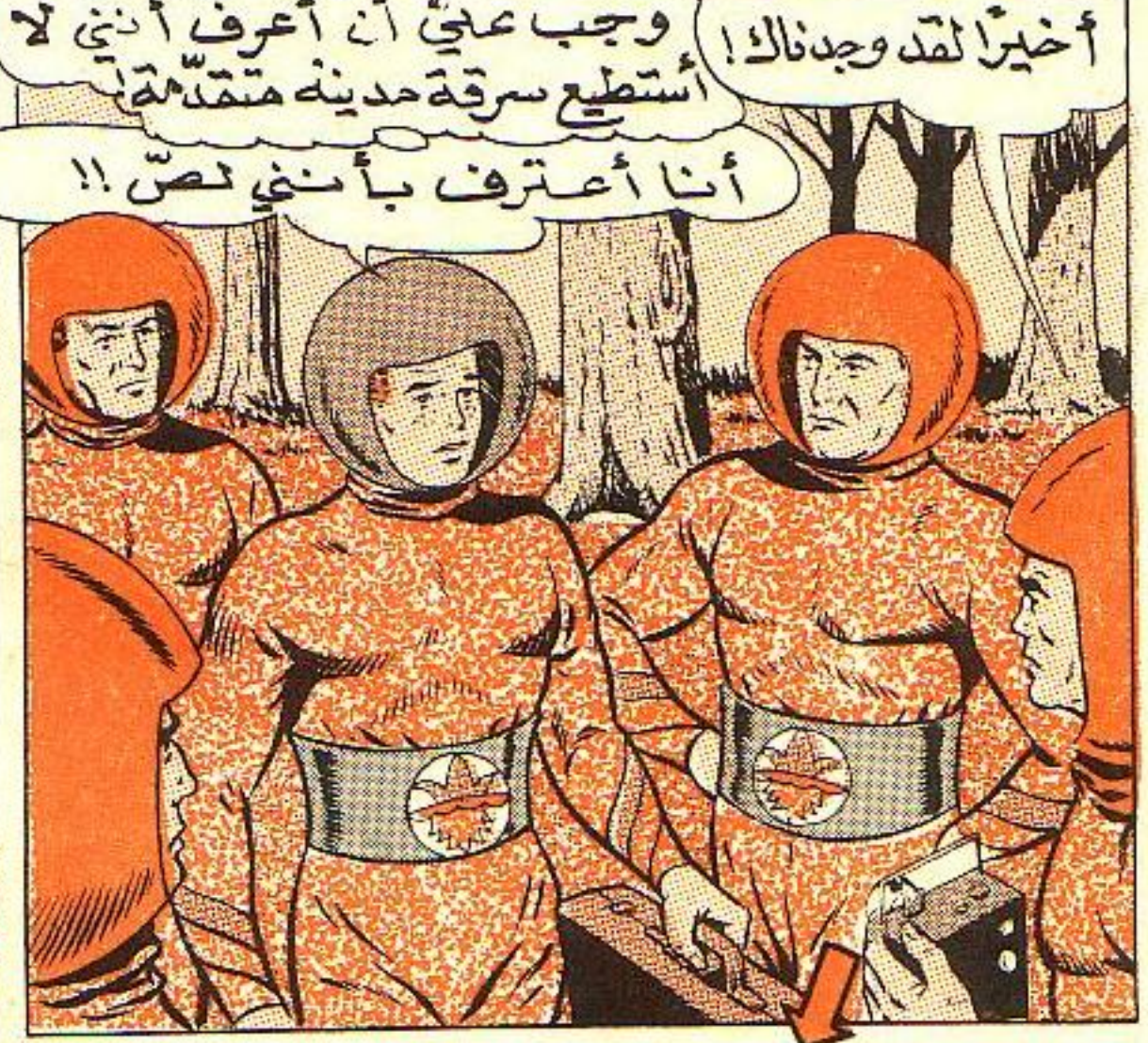
لا شك في أن البطاريات قد
تجددت فأستطيع أن أسافر !!



وبعد لحظة ...

يا إلهي ! إن آلة
التصوير صنعت
تمثالاً ضخماً لي !!
وأجميع يحبونني !
عجلاً ... أستم
غاضبين عليّ ؟

غاضبون
عليّ لصّ عظيم
مثلك ؟ نحن
معجبون بالصو
العظام !!



أخيراً لقد وجدناك !
أستطيع سرقة مدينة متقدمة
أنا أعترف بأُمني لصّ !!



لماذا
يا "كوتو" !
يريدون صورتي ليضعوها
في متحف اللصوص !! لو علم
بذلك أصدقائي لأحترقوني !!

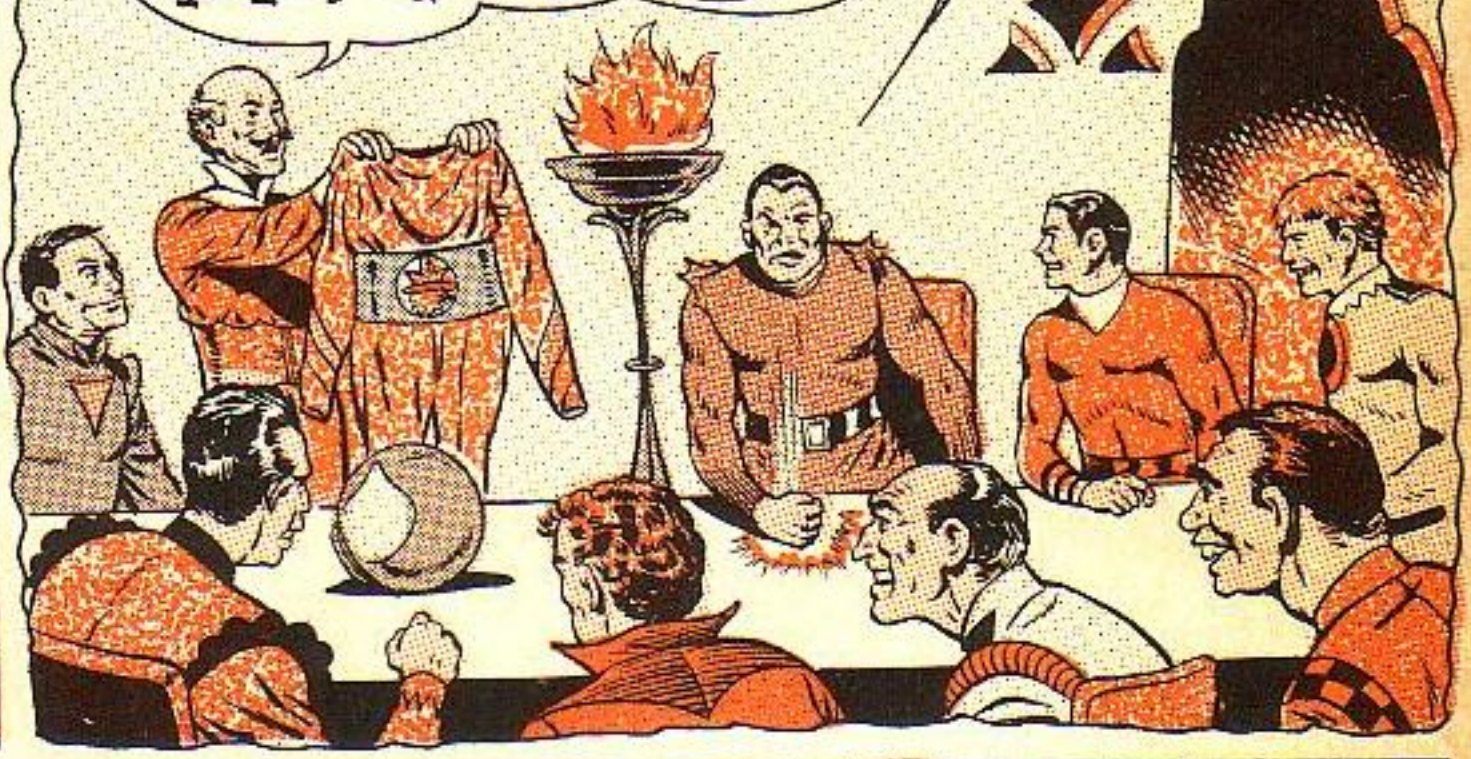
"فني الاضي غزني يمدنا جماعات ممررة..."

اذن هذه الاشياء التي سرقتها كانت مسروقة سابقاً، والآن عرفت أن الحزام هو الذي دفعني إلى سرقة الأشياء المدهشة!!

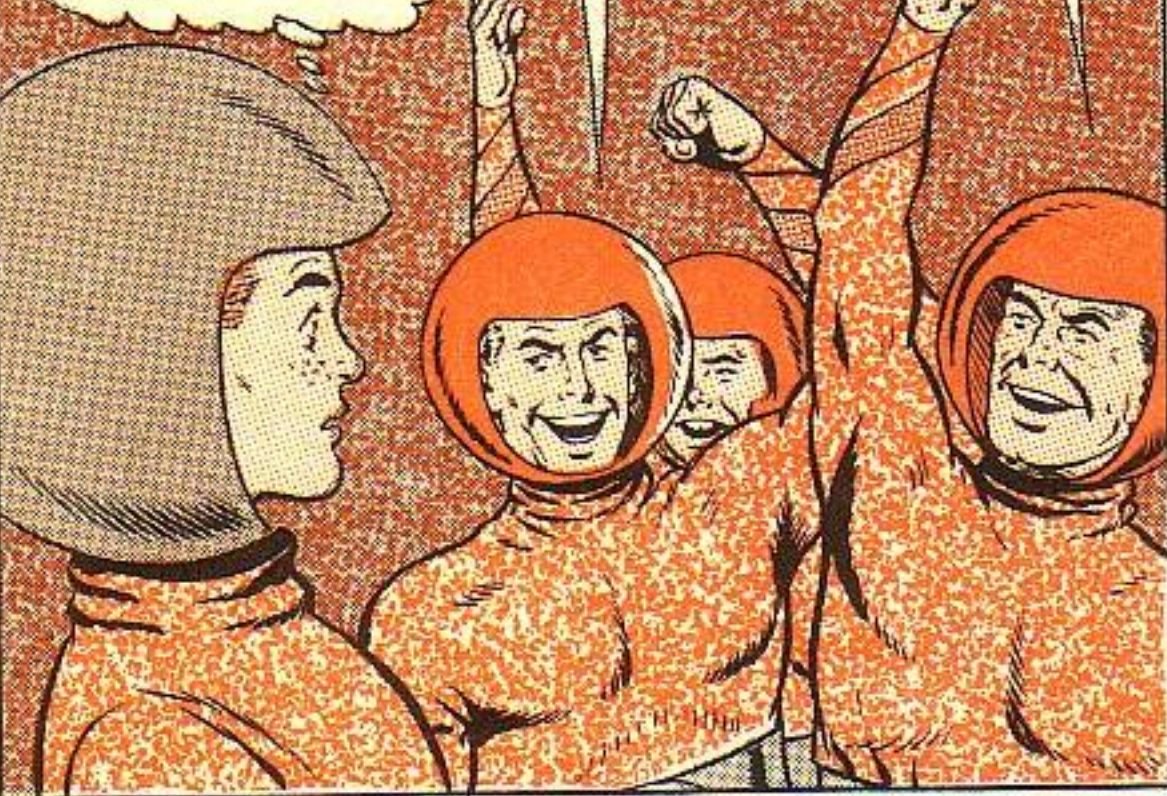


قفل الحزام هذا يرسل إشعاعاً يؤثر على ضمير الإنسان! فلن يشعر صاحبه بتأنيب الضمير... فتصبح السرقة شيئاً إعتيادياً!

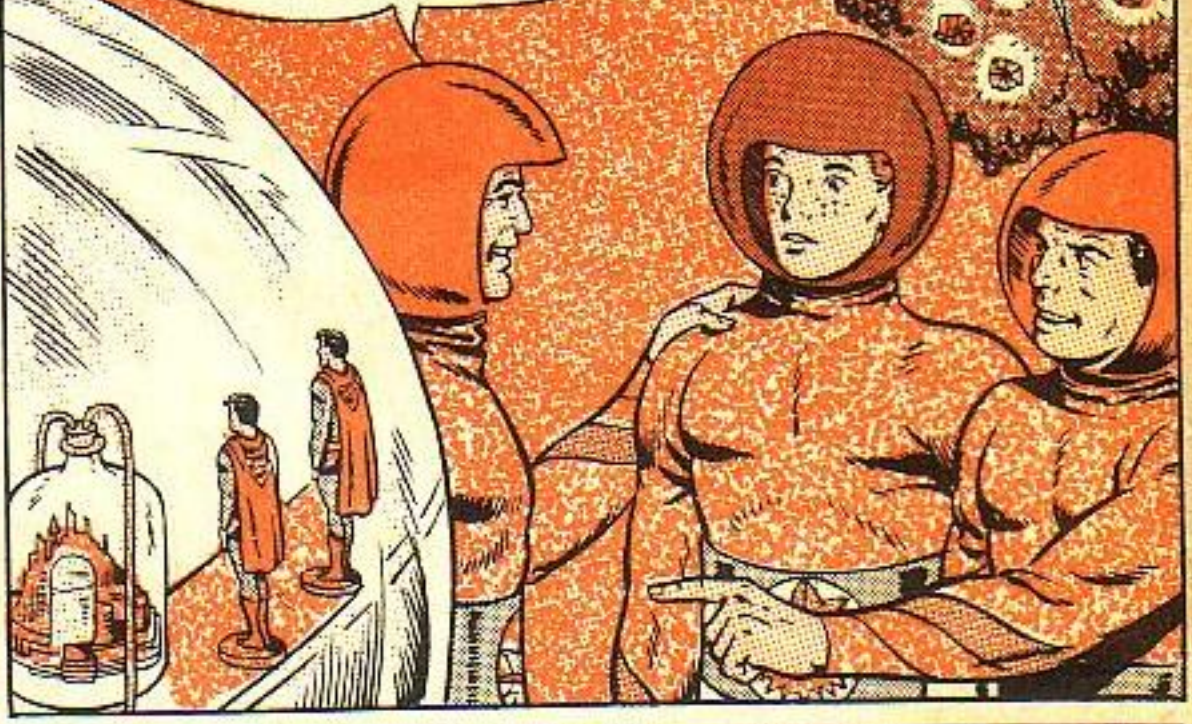
قوانيننا تسمح بالسرقة!!



المجد للفتى اللص هذا أعظم لص من الفضاء البعيد! في الوجوه!! أنني أعز صديق لسوبرمان وأنني لست لصاً!!



عندما سجلت آلة الاستكشاف عدد التذكارات في مركبة الفضائي التي سرقتها من الجيار عرقاك! العظيم، لا شك أنك أنداسو عظيم، لهذا السبب كنت نلحقك!!



بعد أن لا جمع "نديج" لسوبرمان "عالم الأرض" ... تأمل! كنت أظن أن غريب أن يكون هنالك بلاد الشرطة تلاحقني، وهم تسمح بالإجرام، وأن تكون بالحقيقة لصوص يحترمون! أنت أعظم بطل فيها! هذا سرقة!! حتى أن لا أحصل عليه!



تم... وداعاً أيها اللص المحبوب!! سنمجدك دائماً!!



لقد ترك وراءه كل شيء! أعالي ما يظهر أن لا قيمة لها بالنسبة إلى مهارته في حقل السرقة!!

الخاتمة

نتيجة مسابقة طرائف الحيوانات

نشكر جميع أصدقاء "سوبرمان" الذين اشتركوا في هذه المسابقة على تعليقاتهم اللطيفة. أما الفائز بأجل تعليق فهو «حسام طه صالح» من بغداد. وقد ربح كتاباً من سلسلة «الكتب المصورة بالملوابع» وهذا ما اقترحه:



ببص علىّ ليه؟ شكلي وحش زيّ تلك؟

من يريد قراءة:

بعث لنا الصديق هاكوب بغداد ساريان بهذه النكتة اللطيفة:

أهتت رجل فقير بالصوص في بيته
فارغباً في الخزانة. فلما فتح اللصوص الخزانة قالوا له:
«أخرج ولد تحف». فقال الفقير: «لست خائفاً
ولكنني خول منكم لعدم جهود شي في بيت».

على كل من يريد أن ينشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته.

كوبون ركن التعارف

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كن التعارف

رغيد الشنطي ١٢ سنة يهوى جمع الطوابيع والمطالعة - سورية دمشق شارع بغداد جادة الزرقاء بناية الشراي منير شاكر نظام يهوى جمع الطوابيع - سورية دير الزور شارع النزالى منزل ٩٨/٢١

عمر سكر ١٣ سنة يهوى مطالعة القصص والمسابحة - سورية دمشق صالحية عفيف منزل ٥

ماهر عبدالواحد طالب يهوى جمع الطوابيع والمسابحة - العراق موصل محلة عبود خوب منزل ١٤/١

مسعد حمد سلطانه الكواري يهوى جمع الطوابيع والمطالعة - الدوحة قطر دائرة الصحة العامة بواسطة والده حمد بن سلطان الكواري

منذر فريد عوده ١٢ سنة يهوى جمع الطوابيع - الاردن نابلس صرب ١٢٣

عدنان جواد ١٣ سنة يهوى جمع الطوابيع - العراق بغداد شارع المستنصر قرب مخزن بلودان محل ٩/١٧٤ محمد عوني المارديني يهوى تبادل الطوابيع - الاردن عمان صرب ١٢٧٥ شارع الملك عبدالله

آية حسين كمال الدين ١٣ سنة تهوى الموسيقى والصور - ج.ع.م. اسبوط مساكن هيئة التدريس بجوار الجامعة شقة ٢٣

عبدالله محسن عبدالرحمن ١٣ سنة يهوى جمع الطوابيع والصور - ج.ع.م. حلوان شارع رياض رقم ٤٣

جمال عبداللطيف مأمون ١٣ سنة يهوى جمع الطوابيع ج.ع.م. القاهرة ١٣ شارع احمد مسعود بالدقي شقة ٣ سلطان حافظ يهوى جمع الطوابيع والصور والمطالعة - الدوحة قطر صرب ٦٠٤

علي مصطفى الحني يهوى جمع الطوابيع والمطالعة - سوريا الرقة جانب صيدلية المأمون امام البريد خالد سالم فهد الفودان يهوى السباحة - الكويت الفيحاء شارع ٩١ قطعة ٩ منزل ٦

نوح محمد مراد يهوى المراسلة - النامة البحرين شارع القصر ملك شيحا يهوى الاستماع الى الموسيقى الغربية - ج.ع.م. القاهرة

مصر الجديدة ٢١ شارع اسكندر الاكبر رؤوف رشدي انيس ١٢ سنة يهوى جمع الطوابيع - ج.ع.م. القاهرة ٢٤ شارع المنصور محمد بالزمالك

علي حسين زين العابدين يهوى التمثيل - العراق بغداد المنطقة الفنية عبداللطيف سلطان محمد يهوى تبادل المناظر والمطالعة - الدوحة قطر صرب ٨٦

معن حمدان علي ١٢ سنة يهوى جمع الطوابيع والتعرف الى ابناء الوطن العربي - العراق بغداد باب الشرقي محل حمدان علي

صاحب قاسم الاطرقجي ١٣ سنة يهوى تبادل الطوابيع - العراق بغداد كولات منزل ٢٤ ٢٤٢/١١

حميد سعيد عبدالله يهوى جمع الطوابيع - العراق بغداد اعظمية راغية خاتون منزل ٨١/٨

وليد سامي رحال ١٢ سنة يهوى جمع الطوابيع وكرة القدم - سورية قنيطرة مقابل كراج الشام

احمد محمد نابلسي ١٢ سنة يهوى جمع الطوابيع ، المصارعة - سورية قنيطرة مدرسة خالد بن الوليد

صالح عبدالجليل ١٣ سنة يهوى جمع الطوابيع - الاردن البيرة المدرسة الثانوية الجديدة

اكرم حاتم - ١٢ سنة. يهوى المراسلة. سوريا - السويداء - حي البيضاء - بيت حمود حاتم.

البر زهره - ١١ سنة. يهوى مطالعة سوبرمان . لبنان - بيروت - شارع فرنسا.

امين احسان بن علي - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابيع والصور. السعودية - مكة المكرمة - دكان علي مهدي اليمني.

اميل ايوب. يهوى جمع الطوابيع. ج.ع.م. السويس - الاربعين ١٢ شارع خليل بحر عقده.

عماد الحاج عبدالله محمد الخياط . يهوى جمع الطوابيع. العراق - بليمانية شارع البلدية - محل الحاج عبدالله محمد الخياط.

حسام عباس . يهوى جمع الطوابيع. العراق - بغداد - مدينة المأمون - منزل ٢٤٧٥.

وجمع الصور. الكويت - الدسة - شارع ٤٢ - منزل ٤ .

جميل عبده عبدالله حيدر - ١١ سنة. يهوى المطالعة والرياضة. السعودية - جده - المدرسة الفيصلية.

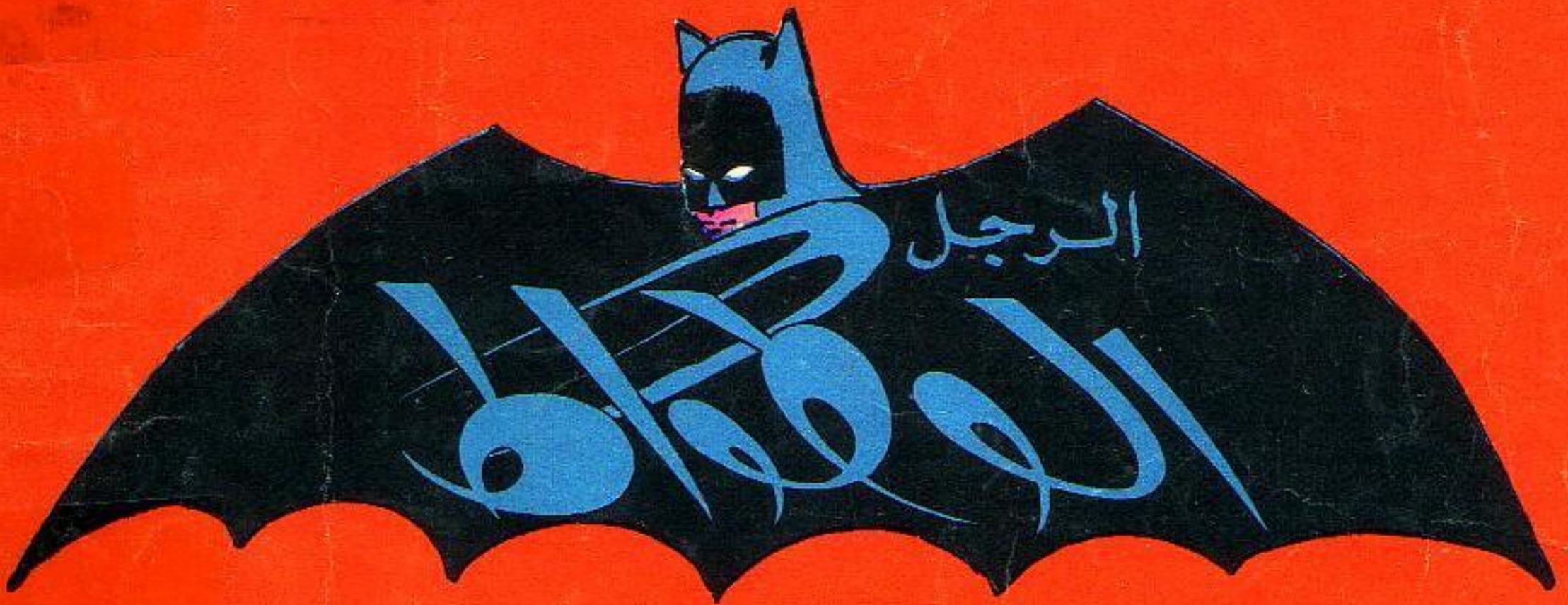
مالك البستاني. يهوى المراسلة. لبنان - جونيه - مدرسة الاخوة المريميين.

عبد المنعم عبدالله صالح نصار . يهوى جمع الطوابيع والصور. ج.ع.م. السويس ٨٩ - شارع صلاح الدين الايوبي.

الجمالي العربي. يهوى تبادل الطوابيع والصور. المغرب الاقصى - زنقة تادلة - رقم ٩ .

فنتيبا جردا

مغامرات



مجموعات



العدد
٤
المطبعة

سلسلة جديدة
تصدر عن
المطبعة



ZEIN EDDIN M.Y.

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity